

## MAPA DE SITIO

- A) Colonia Las Flores
- B) Colonia Los Encinos de Tampico
- C) Colonia Lauro Aguirre
- D) Colonia María Alegre
- E) Colonia Guadalupe



Portada: Entrada al sitio arqueológico



Vista panorámica

## CÓMO LLEGAR

Para visitar la pirámide de Las Flores en Tampico, Tamaulipas, hay que tomar la avenida Hidalgo con dirección al centro de la ciudad, hasta la calle Aznar; donde se dará vuelta a la izquierda, hacia la avenida Chairele, en ésta se volverá a girar hacia la izquierda e inmediatamente se encontrará la pirámide.

## LAS FLORES

El nombre del sitio fue tomado de la colonia que se construyó hacia el año 1925, cuando el rancho de la familia Kuike fue fraccionado para construir las residencias de los empresarios que arribaron a Tampico durante la época del auge petrolero.

La pirámide de Las Flores es el único vestigio de este sitio, representativo del periodo Posclásico de la cultura huasteca. Su desarrollo se dio principalmente en el periodo Pánuco V, entre los años 1000 y 1250 d.C. Durante su apogeo debió tener un papel preponderante entre los pueblos y aldeas que se asentaron a orillas de la laguna de El Chairel, en la desembocadura del río Pánuco.

Además de descubrir la arquitectura típica de la Huasteca prehispánica, las excavaciones han revelado un material de gran importancia para la arqueología mexicana, en particular su escultura y cerámica. Los trabajos realizados en este sitio por el arqueólogo

Gordon F. Ekholm concluyeron con la publicación de una tipología cerámica que constituyó la base de la periodicidad cronológica de la Huasteca.

## HISTORIA DEL SITIO

El asentamiento se fundó sobre una prominencia de 30 m de altura que bordea la ensenada de la laguna de El Chairel, situada a 4 km al noroeste del centro de la ciudad de Tampico.



Entrada al sitio

El sitio fue explorado a principios del siglo XX por Walter Fewkes, hasta que los arqueólogos Gordon F. Ekholm y Wilfredo Du Solier realizaron las primeras excavaciones científicas en 1941 y 1942. Gran parte del sitio ya había sido destruido por la construcción de las colonias Águila y Las Flores durante el auge petrolero de Tampico (1920–1950), sólo quedó un montículo en un lote de propiedad municipal que fue usado como basurero, lo que aceleró el deterioro de los vestigios. A solicitud del Ayuntamiento de Tampico y bajo la dirección del INAH, en 1991 se llevó a cabo un proyecto de liberación, consolidación y apertura al público. A partir de entonces, cuenta con instalaciones adecuadas para visitas y una cubierta metálica que protege al monumento de la intemperie.

## ENTIERROS HUMANOS

En 1991, durante los trabajos de consolidación de la pirámide, se encontraron al pie de la escalinata dos entierros humanos dobles, cada

uno formado por una pareja de distinto sexo. Al parecer los individuos de sexo masculino fueron sacrificados como acompañantes de las mujeres, pues en cada uno se encontró una punta de flecha en el área del abdomen. Esta costumbre conocida como *sati* (nombre de una ceremonia funeraria similar en la India) fue una práctica común en la Huasteca durante sus últimas etapas (periodos V–VI), también se conoció en el área maya y la cuenca de México desde el 800 a.C. Los sacrificios tenían la función de consagrar el edificio a la divinidad.

## CULTURA MATERIAL

La cerámica de Las Flores representa un cambio estilístico contrario al de la tradición antigua de la costa del Golfo de México, ligada a las cerámicas olmecas y mayas. Por ejemplo, esta cerámica presenta estilo, formas y decoración que recuerdan las vasijas del centro de México, relacionadas con la tolteca de las fases Coyotlatelco y Mazapa (700–1000 d.C.).



Detalle del lado sur de la pirámide

Una escultura, supuestamente encontrada en el sitio y que representa a un personaje masculino sedente, tiene grabada la fecha Hun Coy, Uno Conejo. El sistema de anotar los nombres con glifos calendáricos y el estilo de la escultura coinciden con la presencia nahua tolteca que indica la cerámica. En el sitio se halló también la escultura de una diosa de la fertilidad (Teem), semidesnuda con un gran tocado y la mano sobre el vientre, representativa de la tradición huasteca.



Vista oriental de la pirámide

### PICTOGRAMAS

En 1925, durante las obras para el terraplén en el Montículo E, situado a unos 100 m al noroeste de la pirámide actual, se descubrieron dos pictogramas o dibujos, realizados con tiza roja y negra sobre dos pisos superpuestos de dicho edificio, los trazos semejan rectángulos cruzados por líneas perpendiculares, todos subdivididos en casillas que suman igual número de días que el calendario lunar, o sea, el calendario ritual o adivinatorio llamado

*tzobnalquín* en teenek (huasteco) o *tonalámatl* en náhuatl. Por lo anterior se cree que ambos dibujos son representaciones de dicho calendario; sin embargo, otros investigadores piensan que se trata de *patollis*, juego prehispánico similar a la oca. *Patollis* esgrafiados con diferentes diseños sobre el piso serían encontrados en varias partes de Mesoamérica, como Teotihuacan y El Tajín.



Detalle del lado norte de la pirámide

El sitio originalmente contaba con más de 20 montículos que fueron construidos entre 1000 y 1250 d.C. (periodo Pánuco VI). Uno de ellos, aún conservado y conocido como la Pirámide de Las Flores, tiene una planta circular en forma de cono truncado, de aproximadamente 6 m de altura con 36 m de base. Su construcción se realizó con tierra y apisonados de cal y arena; no se utilizó piedra. En su interior existen evidencias de 26 pisos de argamasa (mezcla de cal y arena) y seis subestructuras. Se identificaron también vestigios de once escalinatas. La escalinata oeste parece una gran



Diosa de la fertilidad

rampa flanqueada por alfardas que sobresalen del macizo del basamento. La cima de éste estaba coronada por un templo de planta circular y techo cónico, construido de madera y zacate.

Se desconocen los dioses a los que se dedicó el templo, así como el tipo de ritos que celebraban; no obstante en los años cuarenta del siglo pasado, en este sitio se descubrió la bella escultura de la diosa Teem o deidad de la fertilidad.

Este tipo de diosas eran comunes en la Huasteca. A través de ellas se rendía culto a las fuerzas natu-



Vista noroeste de la pirámide

rales que propiciaban el crecimiento de las plantas y la fecundidad de los seres vivos. La escultura se encuentra en el Museo Regional Potosino.

A 100 m de esa pirámide se descubrieron dos dibujos geométricos divididos en casillas y trazados con carboncillos sobre un piso de estuco. Su significado todavía se desconoce, pero son similares a los llamados *patolli*.

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Días y horario de visita

Lunes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

#### Servicios

Custodios y cédulas informativas en español

#### Texto y fotografías

Sophie Marchegay  
y Gustavo Ramírez Castilla

#### Cuidado de la edición

Coordinación Nacional de Difusión

© INAH, México, 2007

www.inah.gob.mx  
difusion.cnd@inah.gob.mx

