



ENSALADA DE HEROÍNAS, NI CÓMO AYUDARLAS

PRODUCCIONES PARANOICAS

ACTRICES

**LIGIA ESCALANTE
ALEYDA GALLARDO
MARCELA ALVARADO
SOFÍA PADILLA**

DIRECCIÓN

ELIA DOMENZÁIN

ILUMINACIÓN

MÓNICA KUBLI

VESTUARIO

GAMALIEL

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

MARTÍN ÁLVAREZ

DISEÑO DE IMÁGENES

VÍCTOR VELÁZQUEZ

AGRADECIMIENTOS
INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
MARÍA ELENA LLARENA
LUPITINA ALONSO
GERARDO ZURITA
NORA HERNÁNDEZ
VÍCTOR MANUEL GONZÁLEZ ESPARZA

Hay en *“ENSALADA DE HEROÍNAS, NI CÓMO AYUDARLAS”*, un curioso laboratorio de personajes históricos, un teatro dónde acontecimientos cruciales de nuestros centenarios, se muestran con humor e ironía, en una farsa desenfadada. Momentos de la conquista, la Independencia, las Leyes de Reforma y la Revolución Mexicana, se mezclan con situaciones cotidianas, con alegría y comicidad. Los pasajes de cada época, se tejen con aderezos de distintos sabores.

El espectáculo teatral consta de cinco cuadros; en **“Lo Cortés no quita lo caliente”**, una **Malinche** enamorada prepara un caldo a Cortés, entretanto planean su entrada a Tenochtitlan, ella le cuenta al oído cómo deshacerse de los obstáculos, todo esto entre pasiones carnales. En **“Los antojos del Corregidor”**, **Josefa** y su fiel sirvienta, intentan con distintos sazones calmar la furia de su marido, mientras ella se las arregla para redactar una misiva al **Capitán Allende**. La **Güera Rodríguez** usa sus encantos femeninos para lograr que, en **“El placer de tocar”**, los realistas cambien al acuerdo para lograr la Independencia de México. Una **Carlota** astuta y audaz, planea con su marido muerto cómo seducir al Presidente **Benito Juárez** en **“Los devaneos de Max”**. Finalmente, en **“Mis Adelitas”** se narra el encuentro de dos mujeres que se hermanan y entregan a la revolución, por circunstancias totalmente ajenas a ellas, llegan a convivir incluso con el propio General Francisco Villa, en situaciones extremas.

Martín Álvarez

Ciudad de México, septiembre de 2010