

Diagnóstico de infraestructura cultural



Sistema de información cultural

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Sergio Vela
Presidente

Carmen Quintanilla Madero
Secretaria Técnica “A”

Javier González Rubio
Secretario Técnico “B”

Alfonso Castellanos Ribot
Coordinador Nacional de Información y Análisis Cultural

Sistema de Información Cultural

Ana Cecilia Montilla Rugeles

Alfonso Flores Reyes
Nora Hernández Valdez
Federico Ramírez Corona
William Rodríguez Manzanilla

Apoyo técnico: María Eugenia Anleu Ávila, Alicia Cárdenas Lozano,
Patricia Cárdenas Lozano, Virginia Cortés Monroy y Gabriela Estrada
Martínez.

Diagnóstico de infraestructura cultural de México

Primera edición: 2007

D.R. © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Paseo de la Reforma 175, Col. Cuauhtémoc

CP 06500, Del. Cuauhtémoc, Distrito Federal

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación

I. Teatros

II. Centros de educación artística

III. Museos

IV. Zonas arqueológicas

V. Casas de cultura y centros culturales

Presentación

Una de las cien acciones prioritarias comprometidas por el Presidente Felipe Calderón antes de iniciar su gestión fue realizar un estudio sobre las necesidades de la infraestructura cultural en México, a fin de trabajar durante su Administración en la modernización y el equipamiento de dichos recintos.

Este texto ofrece un diagnóstico de la distribución geográfica y las condiciones de los teatros —con especial atención en los inmuebles centenarios y en aquéllos que son emblemáticos por su historia, su arquitectura y su poder de convocatoria—, los centros de educación artística, los museos, las zonas arqueológicas abiertas al público y las casas de cultura y los centros culturales, a partir de los datos recabados por el Sistema de Información Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El propósito de este documento es adelantar en el conocimiento de la situación y las necesidades de infraestructura cultural en México, a fin de dotarla de condiciones adecuadas que permitan su cabal aprovechamiento para el desarrollo cultural de los mexicanos.

Buena parte de los recintos que integran este acervo, como los teatros centenarios y los inmuebles que albergan muchos de nuestros principales museos, forman parte fundamental de nuestra historia. Fueron escenario de momentos emblemáticos para la formación de nuestra nacionalidad y son elementos esenciales del patrimonio cultural. En esa medida es necesario no sólo protegerlos y preservarlos, sino dotarlos de condiciones para que se mantengan como espacios vivos donde todos los mexicanos, y en especial los niños y los jóvenes, establezcamos contacto con nuestra historia y con las más diversas expresiones del arte y la cultura de México y el mundo.

La educación artística, por su parte, es uno de los ámbitos de mayor influencia en la formación individual y colectiva de una sociedad. Ofrece la posibilidad de que las personas desarrollen su imaginación y desplieguen de manera plena e innovadora su talento creativo, constituyendo así una de las bases sobre las que se sustenta la vitalidad de nuestra cultura.

En su conjunto, la infraestructura que se registra y analiza en este documento es uno de nuestros grandes acervos culturales, producto de la creatividad de muchas generaciones de mexicanos. Su actual manejo y administración es responsabilidad de diferentes instituciones federales, estatales y locales, así como de diversos sectores sociales.

En este sentido, una de las recomendaciones que se deriva de este documento es la restauración, el equipamiento y la mejora de los principales teatros y espacios culturales del país, en particular de aquellos con una larga tradición. Para ello será necesario ampliar la participación de los distintos ámbitos del gobierno y la sociedad.

Asimismo, la readecuación, mejora y ampliación de las escuelas de educación artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y de formación y conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, adquieren hoy gran relevancia, especialmente en el marco de la necesidad de fortalecer la educación artística.

Paralelamente, debe emprenderse la revisión y, en su caso, la redefinición de las vocaciones de los espacios culturales, particularmente los museísticos, a partir de un programa integral de museos.

Todo lo anterior con base en un diagnóstico detallado, del que este documento es una versión sintetizada, y que incluye el inventario de los recintos, el análisis de sus condiciones de equipamiento y la identificación de los requerimientos de los inmuebles a nivel nacional.

Con este marco, dada la excepcional importancia y el profundo significado que tendrán en el año 2010 la conmemoración y los festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desarrollará líneas de acción específicas sobre estos temas, tal como la puesta en marcha de un exhaustivo programa de revaloración, rehabilitación y reutilización de la infraestructura cultural más importante con que cuenta el país, en particular la correspondiente a la educación, la investigación y la difusión de la cultura y las artes.

El mejoramiento de nuestros recintos culturales, así como el dotarlos de condiciones propicias para un uso social más pleno, serán ejes de una política orientada a cumplir con la responsabilidad que la Administración del Presidente Felipe Calderón ha asumido y que reconoce la importancia de la cultura para definir el camino que queremos recorrer como sociedad en los próximos años.

Sergio Vela

I. Teatros

Teatros

El origen de los espacios teatrales en México se remonta a los primeros años posteriores a la Conquista y está relacionado con las celebraciones tanto cívicas como religiosas que se llevaron a cabo en la ciudad de México. Dichas representaciones se efectuaban dentro y fuera de la Catedral y en la Plaza Mayor (hoy Zócalo). Hacia finales del siglo XVI, fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, frente a la abundancia y desorden de cantos y danzas indígenas al interior de los templos, prohibió tajantemente este tipo de representaciones, las cuales se desplazaron entonces a los atrios de los templos y calles aledañas. La actividad teatral fue muy intensa a lo largo de la época colonial y recibió apoyos económicos y estímulos por parte de las autoridades cívicas y religiosas; tanto que podemos suponer que el teatro fue la primera actividad artística apoyada económicamente a nivel oficial en nuestro país.

Pasó mucho tiempo antes de la creación de espacios teatrales formales con las características que actualmente conocemos y que son resultado de una larga evolución tipológica de este tipo de edificios. Después de los primitivos tablados de madera, los primeros espacios cerrados fueron las “casas de comedias”, según el modelo de los “corrales” madrileños. Dichos espacios eran autorizados y asignados por los virreyes a algunos grupos de comediantes protegidos por las autoridades.

A principios del siglo XVII comenzó a funcionar el “Coliseo” viejo, un espacio teatral ubicado en el patio del Hospital Real de Naturales (o de Indios), en la ciudad de México. Estaba hecho con madera y otros materiales endeble, lo cual lo hacía vulnerable a incendios e inundaciones. De hecho, este espacio desapareció con la gran inundación que azotó a la ciudad de México en 1629. Diez años más tarde, en 1639, se construyó en el mismo sitio otro foro o “casa de comedias” con un diseño del entonces

Maestro Mayor de Catedral Juan Gómez de Trasmonte, quien se basó en un modelo diseñado por el sevillano Luis de Berrio. Su construcción concluyó en 1642. Este primer Coliseo de Comedias representa, por tanto, el punto de transición entre la tipología del corral y la del teatro de tipo italiano que ya había sido asimilada en España. Este teatro siguió funcionando hasta 1722, año en que un incendio lo destruyó por completo. Casi inmediatamente se volvió a reconstruir con los materiales rescatados del incendio en un terreno cercano al anterior, el cual tampoco duró mucho tiempo. Por fin, en 1725, se decidió construir un nuevo teatro o coliseo en un terreno más alejado del hospital para evitar molestias y peligros para los asistidos en esa institución. Este espacio tomó el nombre de “Coliseo Nuevo” y representó el espacio teatral más importante de la ciudad. Fue objeto de adaptaciones y restauraciones a lo largo de los años y en 1826 cambió su nombre por el de Teatro Principal, el cual funcionó hasta 1931, año en que otro voraz incendio lo borró del panorama urbano y teatral.

La construcción de teatros formales en México abarca un periodo que va desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX, con el predominio del tipo italiano y con algunas variantes de tipo francés. El aforo de estos espacios varía entre quinientas y mil butacas.

Estos teatros, por lo general, presentaban espectáculos para las clases acomodadas. Tal es el caso de la ópera, por cuyo costo de entrada las clases sociales limitadas económicamente no podían acceder. En cambio, funcionaban carpas, jacalones y otros foros pequeños más accesibles y menos formales, ubicados, por lo general, en barrios populares. Durante la Revolución y la Reforma, muchos de aquellos teatros no sólo funcionaron como escenarios de representación teatral, sino como salones de baile, arenas de box y cines.

Es por la década de los años cincuenta cuando se da un auge en la creación de nuevos teatros con características específicas para la producción teatral contemporánea. Surgen los primeros teatros universitarios y los de la Unidad del Bosque del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Durante la década de los años sesenta el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) creó más de 70 teatros en todos los estados del país, lo cual constituye la infraestructura teatral institucional más importante de México. Este proyecto fue impulsado por el entonces director general del IMSS, Lic. Benito Coquet, quien encargó los proyectos de construcción a los arquitectos Julio y Alejandro Prieto.

Más tarde fueron construidos, entre otros, los teatros diseñados por el arquitecto Abraham Zabludowsky para los gobiernos de algunas ciudades del país. La actual tendencia en construcción de teatros en México es marcada por el Centro Nacional de las Artes, construido a principios de la década de los noventa, cuyo modelo es tomado en cuenta en los nuevos proyectos de espacios teatrales.

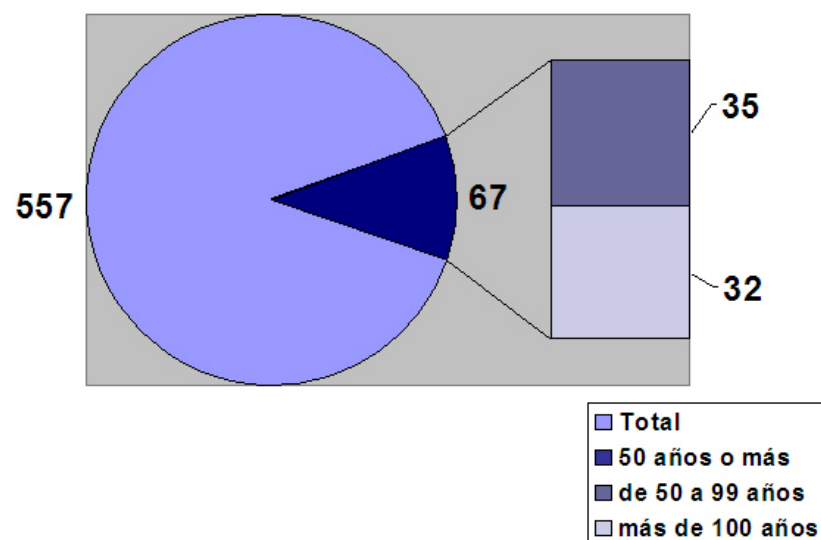
Al considerar las dimensiones de los inmuebles, la capacidad de sus aforos y el equipamiento técnico con el que cuentan, nos encontramos ante una gama muy amplia de espacios teatrales: el Teatro del Palacio de Bellas Artes y el Teatro de las Artes del CENART, ambos en la ciudad de México; el Teatro Degollado, el Teatro de la Paz y el Teatro José Peón Contreras; foros de experimentación como El Granero en el Centro Cultural del Bosque y el Teatro Experimental de Jalisco; el Foro Antonio López Mancera de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y el Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles ambos en la ciudad de México, y el Teatro Universitario de Mexicali; o bien teatros al aire libre como el Ángela Peralta, en la ciudad de México, y el Foro de la Casa de Cultura de Tecomán, Colima.

El Sistema de Información Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tiene registrados 557 teatros en todo el país, incluyendo aquellos espacios escénicos que, independientemente de su denominación como foro o sala, están equipados técnicamente para ofrecer representaciones teatrales. Entre las entidades con mayor número de teatros destacan el Distrito Federal con 131, Tamaulipas con 24, Guanajuato, Guerrero y Nuevo León con 23 cada uno, y Baja California, Colima, Jalisco y Sonora con 21 cada uno.

De los 557 teatros mencionados, dos fueron construidos en el siglo XVIII, 26 en el siglo XIX y cuatro durante la primera década del siglo XX; es decir que en 2010 México tendrá un total de 32 teatros con más de cien años de haber sido inaugurados. Adicionalmente, existen 35 teatros con una antigüedad de entre 50 y 99 años.

Entre los teatros más importantes en México por su arquitectura, su historia y su poder de convocatoria figuran los que a continuación se incluyen, la mayor parte de los cuales tiene más de un siglo de antigüedad, y que han logrado permanecer después de varias adecuaciones, remodelaciones y modificaciones. Asimismo se incluyen dos mapas: uno con la distribución de teatros por estado y otro con la distribución estatal de habitantes por teatro. Finalmente se proporciona una serie de fichas técnicas con información sobre el equipamiento de algunos de los principales teatros centenarios de México.

Teatros con una antigüedad de 50 años o más



Teatros centenarios

Aguascalientes

Teatro Morelos 1885

Baja California Sur

Teatro Juárez 1910

Campeche

Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro 1834

Chiapas

Teatro Daniel Zebadúa 1900

Colima

Teatro Hidalgo 1883

Distrito Federal

Anfiteatro Simón Bolívar 1910

Durango

Teatro Victoria (1800)

Estado de México

Teatro Benito Juárez (1907)

Guanajuato

Teatro Juárez (1903)

Teatro Manuel Doblado (1880)

Teatro Ángela Peralta (1873)

Teatro Principal (1788)

Jalisco

Teatro Degollado (1866)

Teatro José Rosas Moreno (1907)

Michoacán

Teatro Morelos (1879)

Teatro Ocampo (1830)

Oaxaca

Teatro Macedonio Alcalá (1909)

Puebla

Teatro Principal (1761)

Teatro Victoria (1882)

Querétaro

Teatro de la República (1852)

San Luis Potosí

Teatro de la Paz (1894)

Teatro Juan Ruiz de Alarcón (1827)

Teatro Manuel José Othón (1908)

Sinaloa

Teatro Ángela Peralta (1874)

Tlaxcala

Teatro Xicohténcatl (1870)

Veracruz

Teatro Francisco Javier Clavijero (1836)

Teatro Ignacio de la Llave (1875)

Teatro Netzahualcóyotl (1891)

Teatro Pedro Díaz (1895)

Yucatán

Teatro José Peón Contreras (1879)

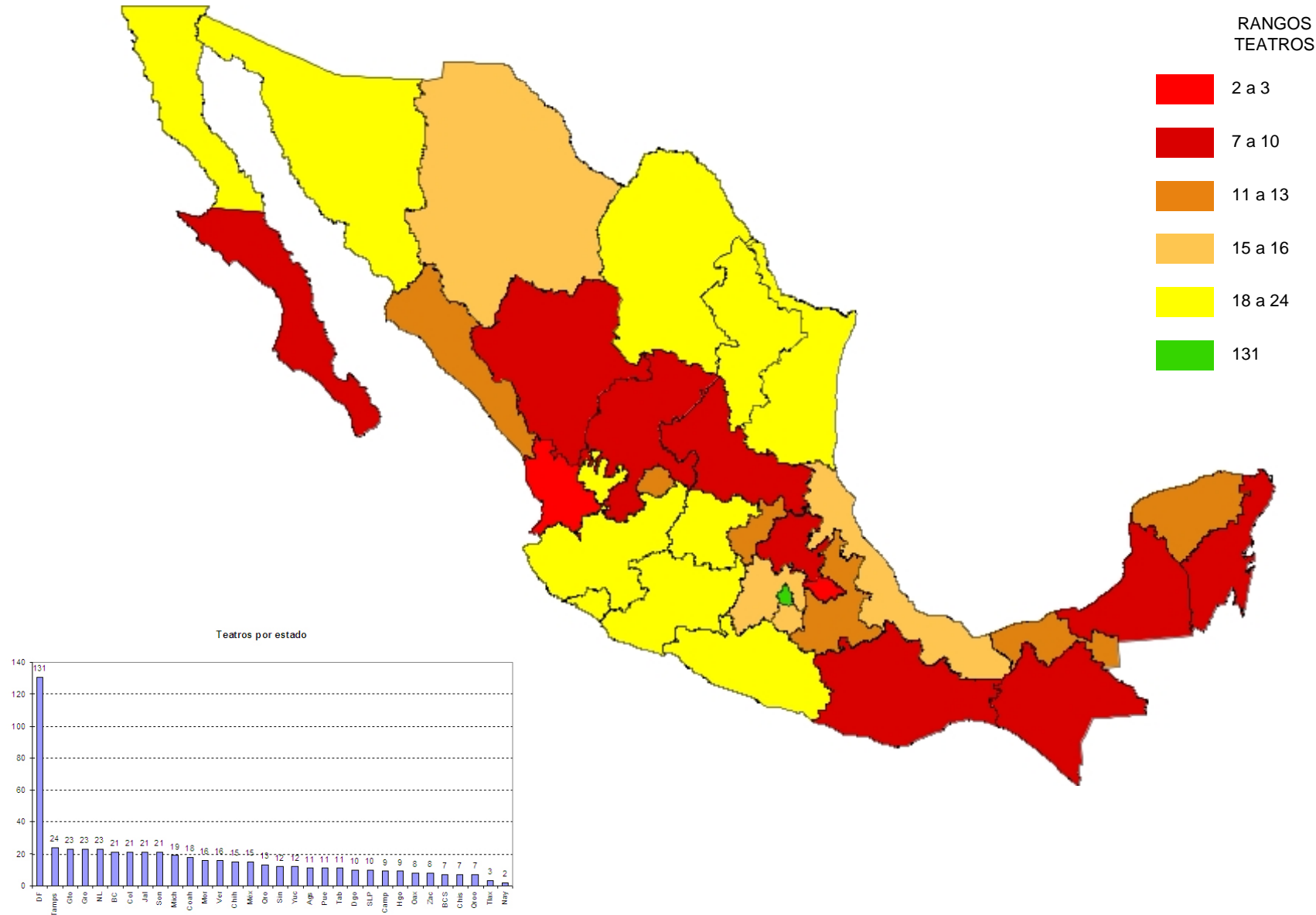
Zacatecas

Teatro Fernando Calderón (1897)

Teatro José María Hinojosa (1878)

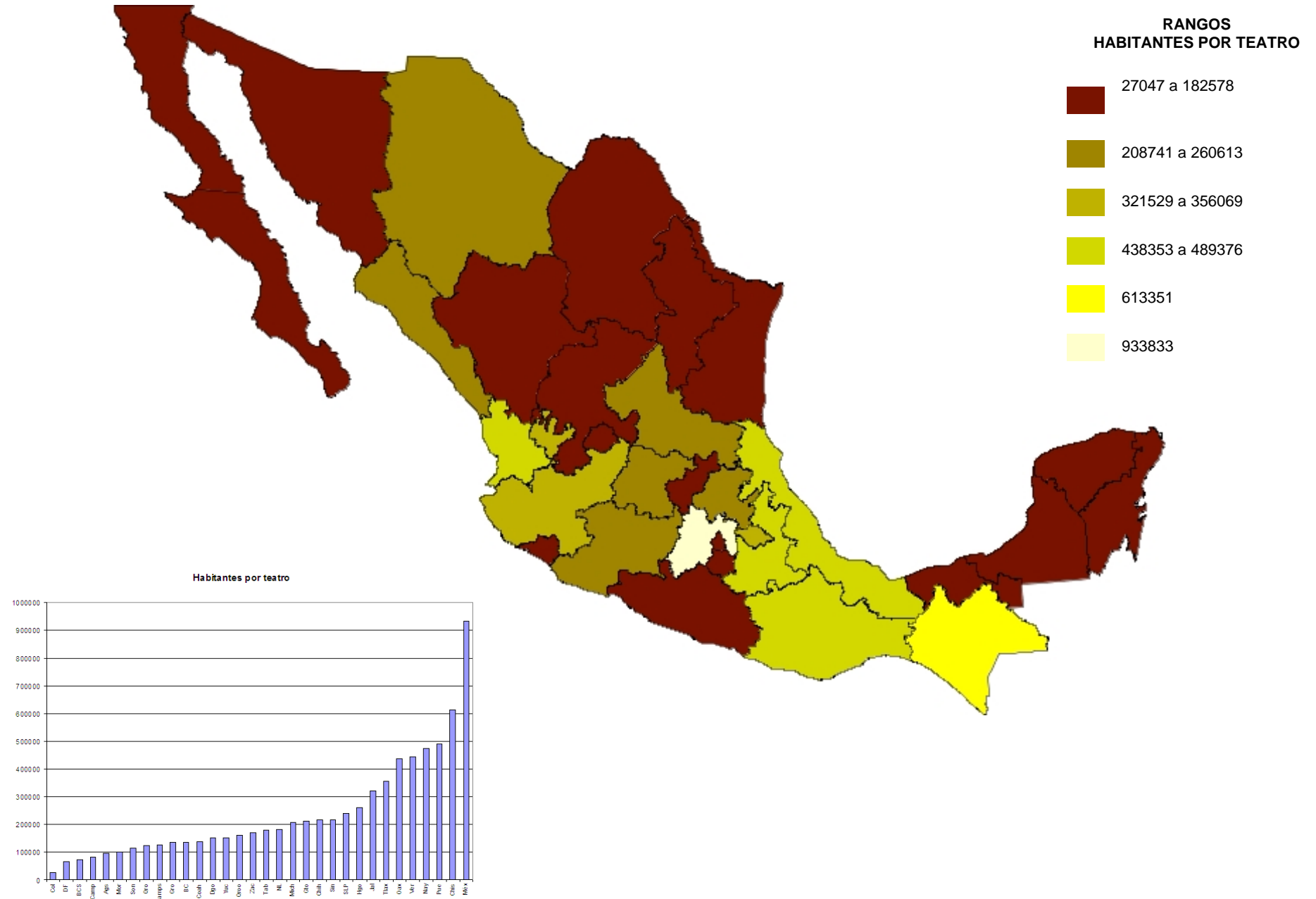
Distribución de teatros por estado

El Sistema de Información Cultural tiene registrados 557 teatros en México. Las entidades federativas con mayor número de teatros son el Distrito Federal con 131, Tamaulipas con 24 y Guanajuato, Guerrero y Nuevo León con 23.



Distribución de habitantes por teatro

En México hay 185 726 habitantes por teatro. El mejor equipamiento, que corresponde a un menor número de habitantes por teatro, lo tienen los estados de Colima con 27 047, el Distrito Federal con 66 572, Baja California Sur con 73 167 y Campeche con 83 859. El equipamiento más bajo, correspondiente a las entidades que tienen más habitantes por teatro, lo registran el Estado de México con 933 833, Chiapas con 613 351, Puebla con 489376 y Nayarit con 474 842.



Teatro Principal

Domicilio

Calle 8 Oriente esq. 6 Norte
Centro Histórico
CP 72000, Puebla, Puebla
Tel. (222) 232 60 85
Fax 232 26 86

El Teatro Principal es el espacio teatral más antiguo de México. Fue inaugurado en 1761 con la puesta en escena de *Antes que todo es mi dama*, a cargo de la Compañía de Rodrigo Suárez. En 1902 el inmueble fue dañado por un incendio y cerrado temporalmente. Más tarde fue remodelado y reinaugurado en 1940 con la presentación de la obra *Quién te quiere a ti*, a cargo de la Compañía de Isabelita Blanch. Posteriormente, el recinto fue restaurado por el arquitecto poblano Miguel Pavón Rivero y reinaugurado el 17 de noviembre de 1960 con la actuación de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puebla, bajo la batuta del maestro Ildelfonso Cedillo. Ulteriores obras de restauración del inmueble se llevaron a cabo como la de 1995 cuando se colocó un falso plafón en el techo de la sala. Realiza obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, festivales espectáculos infantiles, conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 658 butacas

Descripción de aforo:

- 658 localidades fijas
- 329 luneta
- 168 platea
- 161 palcos

Tipo de escenario: rectangular

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano con escenario giratorio, cerrado
- Piso: triplay
- Ancho de la boca escena: 9 m
- Altura de la boca escena: 6.5 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 10 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 10 m
- Proscenio: 10 m de largo x 1.50 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 18 m
- Tiros de acción manual: 3
- Distancia de la boca escena a vara 1: 50 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 50 cm, manual
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 50 cm, manual
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 50 cm, manual
- Distancia entre calles: 7 cm para varas móviles
- Altura máxima a la que suben las varas: 12 m



Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 6 m de altura x 6 m de ancho x 6 m de largo
- Acceso de actores al foro al lado derecho e izquierdo del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 3 m de ancho x 4 m de altura, ubicada al lado derecho e izquierdo del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario 2 m x 2 m de ancho x 12 m de largo
- 200 sillas
- 7 atriles

Piano: 2 pianos marca Steinway: 1 de Concierto y 1 de Gran Concierto

Vestiduras:

- Telón de boca: vertical, color guinda
- Bambalín: 12 m de largo x 6 m de ancho
- Prevista: 2, de 8 m de largo x 1.50 m de ancho
- Bambalinas: 5, de 12 m de altura y pueden subir 12 m
- Piernas de escenario: 16 pares, de 1.50 m de ancho x 8 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color gris
- Cámara negra de terlenca, color gris

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca NSI, modelo Mellage
- Banco de dimmers marca Lightronics, modelo 8 x 2.4 Kw
- 70 reflectores: 50 leekos marca ETC y Alma; 8 fresneles marca ETC; 12 par 64 marca ETC
- 4 diablitas de 3 circuitos
- 2 seguidores de 25 m de alcance
- 4 varas de iluminación
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 13 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.50 m
- 1 puente para iluminación de 10 circuitos
- Distancia de la boca escena al puente: 20 m
- Altura del puente al piso del escenario: 7 m
- 16 contactos en el foro, ubicados en la trampilla
- Extensiones
- Cortadoras
- Corriente eléctrica: Trifásica para 710 A

Teatro Principal

Sonido:

- 1 consola marca Yamaha, modelo GA32, ubicada en cabina
 - 2 ecualizadores marca DBX, modelo 2231
 - 2 amplificadores marca Peavey, modelo 2000, ubicados en cabina
 - 1 reproductor de carrito abierto marca Teac
 - 1 reproductor de casete
 - 1 reproductor de disco compacto
 - 1 mini disquete marca Sony
 - 1 baffle de sala marca JBL de 1 vía
 - 6 monitores: 4 marca Cerwin Vega de 2 vías; 2 marca York de 2 vías
 - 22 micrófonos marca Shure: 15 modelo SM58 alámbricos; 2 modelo SM58, clase UHF direccional e inalámbricos; 5 clase VHF, direccional y de solapa
 - 15 pedestales: 1 estándar y 14 pesados
-
- Localización de la cabina en frente del escenario
 - Sistema de intercomunicación por diademas

Video:

- 1 videocasetera VHS marca Panasonic, modelo SJ410
- 1 proyector de diapositivas marca Kodak
- 1 proyector tipo barco marca Proxima de 1 cañón, con entradas para audio, video y RGBS
- 1 pantalla manual de 4 m de ancho x 4 m de largo

Efectos especiales:

- Reflector de luz negra
- Máquina de humo

Servicios escenario:

18 camerinos: 4, de 4 x 4 m2; 12 de 1 x 1.5 m2; 2 de 4 x 2 m2 con capacidad para 10 personas cada uno, equipados con sanitarios, regaderas y casilleros.

- Bodega de utilería y escenografía: 4 x 4 m2 x 8 m de altura
- Bodega de escenografía de paso 4 x 4 m2 x 8 m de altura

Recursos humanos:

- 1 iluminador
- 1 tramoya
- 2 acomodadores
- 1 taquillero
- 2 limpieza

Difusión:

- Carteleros de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Extintores
- Cortina contra fuego
- Señalización de zonas de seguridad, salida de emergencia, ruta de evacuación y áreas de fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería
- Cafetería
- Sanitarios

Teatro Victoria

Domicilio

Bruno Martínez Sur 322
Centro
CP 34000, Durango, Dgo.
Tels. (618) 812 86 16, 812 10 95
Fax 812 10 96

Durango debe al capitán, minero y comerciante Juan José Zambrano la construcción de su primer teatro. Ésta comenzó en 1798 y concluyó en 1800 con un gasto de 22 mil pesos. El Coliseo, como era conocido, fue inaugurado el 4 de Febrero de 1800 con la obra *Andrómaca*, de Racine. En 1837 Juan Nepomuceno Flores se adjudica la propiedad del Coliseo para venderla años después a Felipe Flores. En 1831 se consolida el gobierno local y se ofrecen las primeras funciones del Coliseo, convirtiéndose éste en un negocio rentable. En 1853, después de muchos altibajos, es puesto a la venta. En 1872, luego de estar 18 meses cerrado y de haber tenido épocas buenas y malas, adquiere el nombre de Teatro Principal, ya que no existía otro teatro en la ciudad. A partir de 1896 la actividad del teatro cambia de manera radical, gracias al músico Alberto M. Alvarado, y en 1898 se realiza la primera función de cine. Después de las zarzuelas, óperas, eventos de ilusionismo y cine que se presentaron a fines e inicio de siglo, finalmente el teatro se reconstruye en 1909 con el fin de modernizarlo. Su reconstrucción llevó poco menos de 11 meses, después de los cuales adquirió el nombre de Teatro Victoria, en homenaje al primer presidente de México, y una fachada completamente nueva. Su reinauguración se llevó a cabo el 24 de julio de 1910. De 1912 a 1917 los espectáculos fueron mínimos debido a la Revolución; en 1918 se reanudan las óperas y cae en un nuevo vacío. El 3 de diciembre de 1926 proyecta la primera película de cine sonoro en Durango con un éxito rotundo, lo cual reduce paulatinamente el interés por la vida teatral. Años después se retoma dicha actividad después de haber tenido diversos nombres (Salón del Gran Teatro, El Victoria y Cine Victoria). En 1978 es adquirido por el Gobierno del Estado, quien lo restaura en su totalidad en 1979 para darle el uso de teatro y escenario cultural.

Ficha técnica

Aforo: 474 butacas

Descripción de aforo:

- 474 localidades fijas
- 83 luneta
- 48 platea
- 96 palcos
- 96 primer piso
- 108 segundo piso
- 39 galería

Tipo de escenario: italiano



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 8.23 m x 6.90 m
- Altura de la boca escena: 6 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 8.00 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 7.50 m
- Proscenio: 10.43 m de largo x 2.58 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 25 m
- Tiros de acción manual: 22
- Tiros contrapesados: 20
- Distancia entre varas: 18 cm
- De boca escena a vara 1: 60 cm, contrapesada
- De vara 1 a vara 2: 20 cm, manual
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1.40 m, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 1.65 m, contrapesada
- Distancia entre calles: 1.40 m
- Altura máxima a la que suben las varas: 22 m

Desahogos:

- Acceso para actores al foro por lado izquierdo del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 1.15 m de ancho x 2.15 m de altura, ubicada al lado izquierdo del escenario y por pasillos del público

Foso para orquesta:

- Tipo: móvil
- Altura del piso al escenario: 2 m x 9.43 m de ancho x 3 m de largo
- 3 plataformas
- 30 sillas

Piano: Marca Steinway, de media cola

Vestiduras:

- Telón de boca: color rojo
- Bambalinón: 10 m de largo x 2 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 2.45 m de altura y pueden subir 11 m
- Piernas de escenario: 8 pares, de 2.20 m de ancho x 7 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul
- Cámara negra, de pana

Teatro Victoria

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Lightronics, modelo TL3216 doble escena
- Banco de dimmers marca NCI de 2400 Kw
- 60 reflectores: 51 fresneles marca Altman de 750 w y 130 V; 9 par 64 de 1000 w y 130 V
- 3 diabras de 12 circuitos de 130 V
- 2 ciclolights de 130 V
- 1 seguidor de 20 m de alcance y 130 V
- 4 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 22 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.70 m
- 1 puente para iluminación de 20 circuitos, ubicado frente al escenario
- Distancia de la boca escena al puente: 12 m
- Altura del puente al piso del escenario: 6 m
- 20 contactos en el foro ubicados a la derecha, izquierda y al frente del escenario

- Corriente eléctrica
- Trifásica

Sonido:

- 1 consola marca Peaw x 12600f
- 1 ecualizador marca Son Nocraftsmen, modelo ASE450 de 18 bandas
- 1 amplificador p/mon. Audioscope T2-500S
- 3 reproductoras de casete marca Phillips
- 4 bafles de sala de 4 vías y 200 w
- 2 micrófonos marca Shure, alámbricos
- 2 bocinas JBL
- 1 micrófono analámbtico Shure
- 5 pedestales: 1 estándar, 2 pesados y 2 con brazo

- Localización de la cabina frente al escenario
- Sistema de intercomunicación por diademas

Video: 1 pantalla de 5 m de ancho x 4 m de largo

Servicios escenario:

7 camerinos: 2, de 12 m2 con capacidad para 40 personas; 5, de 9 m2 con capacidad para 1 persona, equipados con sanitarios y regaderas.

Recursos humanos:

- 2 iluminadores
- 1 tramoya
- 1 traspunte
- 1 taquillero
- 4 limpieza
- 2 edecanes

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Boletines
- Periódico
- internet
- revistas locales
- Volantes
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Rondines de vigilancia nocturna
- Extintores

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Sanitarios

Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro

Domicilio

Calle 12 núm. 137
Centro Histórico
CP 24000, Campeche, Cam.
Tel. (981) 811 36 53

Fue construido entre 1832 y 1834 por iniciativa del presidente del ayuntamiento de Campeche, Gral. Francisco de Paula Toro, con el apoyo de un grupo de ciudadanos. El diseño del edificio, conocido en aquel entonces como Coliseo, estuvo a cargo del arquitecto francés Teodoro Journot. Su inauguración se llevó a cabo el 17 de septiembre de 1834 con la presentación de las obras *Orestes o Agamenón vengado* y *La jeringa*, montadas por la compañía teatral de don Rafael Palomera. Adquirió su nombre actual en 1879, como un homenaje permanente a su iniciador. Fue reconstruido entre 1913 y 1915 y reinagurado el 7 de agosto de este último año con la presentación del Quinteto Cárdenas y la exhibición de las películas *El déspota* y *Veinte años de odio*. A partir de entonces funcionó principalmente como sala de cine. Por disposición oficial, en 1965 pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad Autónoma de Campeche. Fue restaurado en 1984 e inaugurado por tercera ocasión el 7 de agosto de 1990, con motivo del 450 aniversario de la fundación de la ciudad.

Ficha técnica

Aforo: 600 butacas

Descripción de aforo:

- 600 localidades: 278 fijas y 322 móviles
- 208 luneta
- 108 platea
- 102 palcos
- 182 galería

Tipo de escenario: rectangular

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 9.76 m
- Altura de la boca escena 5.7 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 6 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 12 m
- Proscenio: 2 m de largo x 9.76 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 12 m
- Tiros de acción manual: 14
- Tiros contrapesados: 8
- De boca escena a vara 1: 50 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 50 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1 m, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 50 cm, manual
- Altura máxima a la que suben las varas: 9 m



Desahogos:

- Derecho: 12 m de altura x 1 m de ancho x 14 m de largo
- Izquierdo: 12 m de altura x 2 m de ancho x 14 m de largo
- Acceso de actores al foro por ambos lados y parte posterior del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 1.4 m de ancho x 2.4 m de alto, ubicada en la parte posterior del escenario

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal de color beige
- Bambalín: 14.5 m de largo x 2.5 m de ancho
- Bambalinas: 5, de 2.5 m de altura y pueden subir 3 m
- Piernas del escenario: 5 pares, de 4.5 m de ancho x 7.5 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color blanco ligeramente azulado

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Lee Colortran, modelo Status de 24 canales 48 escenas
- Banco de Dimmers marca Teletec, modelo AYP de 60 Hz y 144 Kw
- 92 reflectores: 60 leekos y 10 fresneles, marca Lee Colortran de 1000 w y 120 V; 22 par 64 marca Teletec de 1000 w y 120 V
- 6 diabras marca Teletec
- 1 seguidor marca Lycian de 50 m de alcance y 120 V
- 4 varas de iluminación
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 9 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1 m
- 1 puente para iluminación ubicado en la parte superior de la cuarta fila del lunetario con 15 circuitos
- Distancia de la boca escena a los puentes: 5 m
- Altura de los puentes con respecto al piso del escenario: 9 m
- 8 contactos en el foro: en los laterales y en la parte posterior del escenario
- Extensiones
- Cortadoras
- Corriente eléctrica
- bifásica para 1300 A

Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro

Sonido:

- 1 consola marca Biamp, modelo 1624 de 16 canales, ubicada en la cabina de audio, lado derecho, primer nivel
- 2 ecualizadores de 15 bandas por canal, marca Biamp, modelo EQ-230
- 5 amplificadores: 2 marca Biamp, modelo XA-600 de 600 w; 3 marca Biamp, modelo XA-300 de 300 w, ubicados en la cabina de audio
- 1 reproductor de carrete abierto marca Teac, modelo W-350-355
- 1 reproductora de casete marca Teac, modelo W518R
- 1 reproductor de disco compacto marca Gemini, modelo CD-210
- 4 bafles de sala marca Renkus Heins de 2 vías y 200 w
- 4 monitores marca Cerwin Vega de 2 vías y 150 w
- 5 micrófonos alámbricos marca Shure, modelo SM58LC
- 8 pedestales estándar

Sistema de intercomunicación alámbrico con estaciones estratégicas

Servicios escenario:

3 camerinos ubicados en la parte posterior del escenario, equipado con sanitarios, regaderas y lockers: 1 de 16 m2 con capacidad para 10 personas; 2 de 8 m2 con capacidad para 4 personas.

Recursos humanos:

- 2 electroacústicos
- 2 iluminadores
- 2 tramoyas
- 2 mantenimiento

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Rueda de prensa
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas

Seguridad:

- Rondines de vigilancia nocturna; sábados y domingos diurna y nocturna
- Extintores
- Señalización en dos salidas de emergencia, ruta de evacuación, áreas de fumar y de no fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería
- Teléfonos públicos
- Sanitarios

Teatro Francisco Javier Clavijero

Domicilio
Emparan 166
Centro
CP 91700, Veracruz, Ver.
Tel. (229) 200 2247

Sus antecedentes se remontan a la Casa de Comedias que existió en el mismo terreno desde el siglo XVIII hasta 1819, año en que fue destruida por un incendio. El teatro inició su construcción en 1834, con un diseño del ingeniero Juan Dechelli, y fue inaugurado en 1836 con el nombre de Teatro Principal, el cual tenía forma de herradura con dos órdenes de palcos y galería. En 1900 empezaron en este espacio las proyecciones de películas que fueron la causa de otro grave incendio que destruyó totalmente el edificio. En agosto del mismo año el gobierno de Teodoro A. Dehesa emitió una convocatoria para la reconstrucción del teatro. El concurso fue ganado por el ingeniero Salvador Echegaray y el arquitecto Ernesto Lattine. El inmueble fue inaugurado con el nombre de Teatro Dehesa el 10 de noviembre de 1902 con una temporada de la Compañía de Ópera Italiana Siene-Lombardi, dirigida por L. Gaspar de Alba. Hacia finales de la primera década del siglo XX el teatro fue objeto de una primera remodelación y cambió de nombre al de Felipe Carrillo Puerto. En 1948 se realizaron algunas reparaciones y el recinto volvió a tomar el nombre de Teatro Principal. En 1970, después de muchos años de descuido y abandono, se llevó a cabo una restauración radical del inmueble que fue reinaugurado con el nombre de Teatro Francisco Javier Clavijero. La remodelación más reciente se llevó a cabo en 1998 con recursos de diversas instituciones, entre las que se encuentra el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, bajo la supervisión de la arquitecta Alicia Vargas. El inmueble fue reinaugurado el 14 de marzo de 2000 con la presentación de la cantante Chabela Vargas. En él se realizan obras de teatro, música, danza y conferencias.

Ficha técnica

Aforo: 644 butacas

Descripción de aforo:

- 644 localidades, 465 fijas y 179 móviles
- 281 luneta
- 72 platea
- 184 galería
- 107 palcos

Tipo de escenario: italiano



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 11.50 m
- Altura de la boca escena: 8 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 8 m
- Proscenio: 11.50 m de largo x 1.50 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 14.50 m
- Tiros de acción manual: 22
- Tiros contrapesados: 14

Desahogos:

- Derecho: 8 m de altura x 2 m de ancho x 14 m de largo
- Izquierdo: 12 m de altura x 3 m de ancho x 12 m de largo
- Acceso de actores al foro por la parte posterior del escenario

Puerta de acceso de escenografía: 1.80 m de ancho x 6 m de altura, ubicada del lado izquierdo del escenario

Piano:

- 1 Marca Kwait
- 2 Marca Steinway de concierto (cola completa)

Vestiduras:

- Telón de boca
- Bambalín
- Prevista: 2
- Bamabalinas: 5
- Piernas del escenario: 5 pares
- Comodín
- Ciclorama color blanco
- Cámara negra

Teatro Francisco Javier Clavijero

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Strand Lighting, modelo Genius de 22-24 canales, 2 escenas y 999 cues
- Banco de Dimmers marca Strand Lighting
- 42 reflectores de 127 V: 30 leekos, 6 fresneles, 6 par 64
- 6 diabras de 4 circuitos, 127 V
- 6 ciclolights de 127 V
- 2 seguidores de 127 V
- 3 varas de iluminación
- 1 puente para iluminación de 8 circuitos
- Distancia de la boca escena a los puentes: 25 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 6 m
- 8 extensiones

- Corriente eléctrica
- Bifásica y trifásica

Sonido:

- 1 consola marca Mackie de 22-24 canales, ubicada en la cabina de control
- 2 ecualizadores marca Yamaha
- 4 amplificadores marca Crest
- 1 reproductora de casete marca Tascam
- 1 reproductor de disco compacto marca Tascam
- 4 baffles de sala
- 3 monitores
- 7 micrófonos alámbricos marca Shure, 3, modelo SM57; 4 modelo SMS58
- 2 micrófonos inalámbricos marca Telex
- 10 pedestales de brazo

- Localización de la cabina en el nivel de galería
- Sistema de intercomunicación

Efectos especiales: Máquina de humo

Servicios escenario:

7 camerinos ubicados en la parte posterior del escenario equipados con sanitarios, regaderas, agua caliente y casilleros.

Salón de ensayo para actores

Recursos humanos:

- 1 taquillero
- 2 limpieza
- 5 edecanes

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio
- Marquesina
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Boletines
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Extintores e hidrantes
- 2 salidas de emergencia
- Señalización en ruta de evacuación, áreas de fumar y áreas de no fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Sanitarios

Teatro de la Reforma

Domicilio

Calle 6a. esq. Abasolo s/n
Centro
CP 89300, Matamoros, Tamaulipas
Tels. (868) 812 51 20
Fax 12 51 20

El primer edificio que albergó al Teatro Reforma fue construido entre 1861 y 1864 con un diseño del arquitecto Henry A. Peeler. Fue inaugurado en 1865 y al paso del tiempo se constituyó como un recinto de hechos trascendentales en donde personajes de la vida cultural y política nacionales se dieron cita. En 1956 fue destruido por problemas en su administración y mantenimiento; al año siguiente fue construido un nuevo edificio que funcionó como sala cinematográfica y que fue nuevamente destruido en la década de los ochenta. Finalmente, en 1991, el teatro es construido por tercera vez y reinaugurado en 1992. En él se realizan obras de teatro, ópera, danza, variedades, cine, espectáculos infantiles, festivales, conferencias e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 742 butacas

Descripción de aforo:

- 697 localidades fijas
- 435 luneta
- 262 galería

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Ancho de la boca escena: 17 m
- Altura de la boca escena: 8 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 12 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 2 m
- Proscenio: 11 m de largo x 2.50 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 9 m
- Tiros contrapesados: 13
- Distancia de boca escena a vara 1: 2 m
- De vara 1 a vara 2: 20 cm
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1 m
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 1.20 m

Desahogos:

- Derecho: 10 m de altura x 4 m de ancho x 7 m de largo
- Izquierdo: 10 m de altura x 2 m de ancho x 7 m de largo
- Acceso de actores al foro por el lado derecho e izquierdo, y por la parte posterior del escenario y por pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario por la parte posterior del ciclorama y por abajo del escenario

Puerta de acceso de escenografía: 3 m de ancho x 3 m de altura, ubicada del lado derecho del escenario



Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura: 1 m
- Ancho: 3.50 m
- Largo: 11 m
- 40 sillas, atriles y lámparas

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal y vertical, color guinda
- Bambalinón: 18 m de largo x 3 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 3 m de altura y pueden subir 13 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 4 m de ancho x 13 m de altura
- Comodín color negro
- Ciclorama color blanco

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Strand Lighting de 50 canales y 24 escenas
- Banco de dimmers marca NSI, modelo DDS9800 de 2.4 Kw
- 59 reflectores: 21 leekos marca Strand Lighting de 1000 w; 38 par 64
- 4 ciclolights marca Strand Lighting de 1000 w
- 3 seguidores marca Times Quare de 20 m de alcance y 120 V
- 3 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 9 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.5 m
- 1 puente para iluminación de 12 circuitos, ubicado enfrente del escenario
- Distancia de la boca escena a los puentes: 8 m
- Altura del puente al piso del escenario: 8 m
- 4 contactos en el foro, ubicados 1 a cada lado y 2 atrás del foro

Teatro de la Reforma

Sonido:

- 1 consola marca Mackie, modelo 32.8 de 32 canales, ubicada en cabina
- 2 ecualizadores: 1 marca Yamaha, modelo Q2031A de 31 bandas; 1 marca Rane, modelo ME158 de 15 bandas
- 2 amplificadores: 1 marca QSC, modelo MX1500; 1 marca Crown, modelo Microtech 2400
- 1 reproductor de carrete abierto marca Tascam, modelo 32 velocidad Low y high
- 1 reproductor de casete marca Denon, modelo DN-770R
- 1 reproductor de disco compacto marca Gemini, modelo CDX-602
- 1 mini disquet marca Sony, modelo MDS-DRE1
- 3 bafles de sala: 2 marca JBL y 1 sin marca
- 4 monitores: 2 marca EAW SM500 de 2 vías; 2 marca JBL MR 827 de 1 vía
- 20 micrófonos: 12 marca Shure, 8 modelo SM58, 3 modelo Beta 57a y 1 modelo Shode Beta 57; 7 marca Electrovoice, modelo ND278 alámbricos; 1 marca Shure, modelo LX, clase omnidireccional e inalámbrico
- 28 pedestales: 8 pesados y 20 con brazo

- Localización de la cabina en el segundo nivel al centro de la sala
- Sistema de intercomunicación por Telex, Alambriillo, cabina, tramoya y escenario

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería
- Atención a discapacitados

Servicios escenario:

6 camerinos, ubicados del lado derecho e izquierdo del escenario: 4 de 9 m2 con capacidad para 3 personas; 2 de 20 m2 con capacidad para 8 personas, equipados con sanitarios, regaderas y agua caliente.

Bodega de escenografía: 27 m2 x 4 m de altura

Recursos humanos:

- 1 electroacústico
- 1 iluminador
- 1 tramoya
- 3 limpieza
- 4 administrativos

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Marquesinas
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores
- Señalización de salida de emergencia, áreas de fumar y áreas de no fumar

Teatro Degollado

Domicilio

Belén s/n esq. Morelos
Centro
CP 44100, Guadalajara, Jalisco
Tels. (33) 3030 9770 y 71, 3614 4773
Fax 3030 9771

Fue construido por autorización del gobernador Santos Degollado, mediante decreto expedido en diciembre de 1855, y diseñado por el arquitecto Jacobo Gálvez, siendo inaugurado el 13 de septiembre de 1866. Entre 1962 y 1964 fue remodelado por acuerdo del gobernador Juan Gil Preciado, con un diseño del arquitecto Ignacio Díaz Morales, y reinaugurado el 8 de septiembre de 1964. El frontispicio del pórtico que caracteriza a este inmueble es obra del maestro Roberto Montenegro; en él se representa a Apolo y las nueve musas, elaborados en mosaico romano bajo la supervisión del pintor jalisciense, y transformado durante su remodelación en los años sesenta en relieve de mármol por el escultor Benito Castañeda. En el año 2000 se rehabilitó la Sala de Cámara con butacas, alfombras, telones y camerinos, y se sustituyó el vitral de la cúpula del vestíbulo con el apoyo del Patronato Cosmos de Guadalajara, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La primera representación fue *Lucia de Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, interpretada por la soprano mexicana Ángela Peralta. Ofrece obras de teatro, ópera, danza, conciertos musicales, variedades, espectáculos infantiles, proyecciones de cine, festivales, conferencias e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 1495 butacas

Descripción de aforo:

- 1495 localidades; 1236 fijas y 259 móviles
- 491 luneta
- 36 platea
- 168 primer piso
- 148 segundo piso
- 295 galería
- 222 tercer piso
- 92 anfiteatro
- 24 proskenios
- 19 palco oficial

Tipo de escenario: italiano



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: triplay, madera, duela y recubierta
- Ancho de la boca escena: 16 m
- Altura de la boca escena: 12 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 16 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 19 m
- Proscenio: 2.44 m de largo x 15 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 19 m
- Tiros de acción manual: 19
- Tiros contrapesados: 47
- Distancia entre varas:
- De boca escena a vara 1: 1 m, contrapesada
- De vara 1 a vara 2: 20 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 20 cm, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 20 cm, contrapesada
- Distancia entre calles: 1.50 m
- Altura máxima a la que suben las varas: 17 m

Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 3 m de ancho x 10 m de largo
- Acceso de actores al foro por ambos lados del escenario y por pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior
- Puerta de acceso de escenografía: 2 m de ancho x 3 m de altura, ubicada en la parte posterior derecho del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario 2 m x 16 m de ancho x 4 m de largo
- 30 sillas
- 30 atriles
- 15 lámparas de atril

Piano:

- 1 marca Rosenthal, de cola gran concierto
- 1 marca Yamaha, vertical

Teatro Degollado

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, color blanco
- Bambalín: 20 m de largo x 6 m de ancho
- Prevista: 4, de 12 m de largo x 1.22 m de ancho
- Bambalinas: 6, de 3 m de altura y pueden subir 14 m
- Piernas de escenario: 6 pares, de 4 m de ancho x 8 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul cielo

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Colortran, modelo Innovator de 48 canales, 500 escenas y 24 sub master
- 288 dimmers marca Colortran, modelo Dimensión 192 de 60 Hz de 2.4 a 5 kw
- 188 reflectores de 120 V: 108 leekos marca Colortran de 1000 w; 44 fresneles marca Colortran de 2000 w; 36 par 64 de 500 w
- 9 diabras: 4 de 16 circuitos, 120 V y 50 A; 5 de 15 circuitos, 120 V y 20 A.
- 15 ciclolights de 500 w y 120 V
- 2 seguidores marca Satellite de 20 m de alcance, 120 V y 575 w
- 6 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 17.50 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.50 m
- 6 puentes para iluminación de 20 circuitos cada uno, ubicados entre piernas
- Distancia de la boca escena a los puentes: 2.5 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 9.50 m
- Corriente eléctrica
- Monofásica y trifásica para 127 A

Sonido:

- 1 consola marca JVC, modelo PS-2020 de 16 canales, ubicada en cabina técnica
- 6 ecualizadores marca JVC, modelo PS-G312
- 6 amplificadores marca JVC: 4 modelo PS-A300 de 300 w y 125 V; 2 modelo PS-A150 de 150 w y 125 V, ubicados en cabina técnica
- 3 reproductores de carrete abierto, modelo Otari MX-5050: 2 de 1 pulgada y 1 de 1/4 pulgada
- 2 reproductores de casete marca Onkyo, modelo TAR301
- 1 reproductor de disco compacto marca JVC, modelo XL-Z1050
- 12 baffles de sala marca Víctor de 2 vías y 150 w
- 4 monitores marca Víctor de 2 vías y 150 w
- 10 micrófonos marca Víctor, modelo 601-707, alámbricos
- 14 pedestales: 8 estándar y 6 con brazo
- Localización de la cabina al centro, en palcos segundos
- Sistema de intercomunicación por 10 radios comunicadores
- Motorola Pro 1150

Video:

- 4 videocaseteras VHS, marca JVC, modelo BR- S605 UB
- 4 monitores de TV de 29 pulgadas, marca JVC
- Entradas de audio y video
- Pantalla manual de 4 m de ancho x 6 m de largo

Servicios escenario:

15 camerinos: 4 ubicados a un costado del escenario de 55 m2 con capacidad para 25 personas; 11 en el primero, segundo y tercer nivel de 7.50 m2 con capacidad para 5 personas equipados con sanitarios y regaderas.

Recursos humanos:

- 1 electroacústico
- 2 iluminadores
- 8 tramoyas
- 1 utilero
- 1 telarista
- 13 acomodadores
- 2 taquilleros
- 6 limpieza

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores, hidrantes y cortina contra fuego
- Señalización de salida de emergencia, ruta de evacuación, áreas de fumar y áreas de no fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Estacionamiento
- Teléfonos públicos
- Sanitarios
- Sala de cámara

Teatro Ocampo

Domicilio

Melchor Ocampo 256
Centro
CP 58000, Morelia, Michoacán
Tels. (443) 312 37 34, 312 90 95, 312 41 51
Fax 313 08 81

Fue construido durante la primera mitad del siglo XIX (1828-1830), con un diseño del arquitecto Luis Zapari, e inaugurado en 1830 con la presentación de la Compañía Dramática Salgado, con la primera actriz Amada Plata. Recibió el nombre de Teatro Coliseo hasta 1861, año en el que Melchor Ocampo fue fusilado. Como uno de los foros relevantes del México de la época ofreció importantes funciones, destacando la presentación de Ángela Peralta y de la cantante italiana Eva Tetrazzini. Funcionó asimismo como cine desde finales del siglo XIX hasta la época de la Revolución, etapa en la que se interrumpieron las funciones hasta mediados del siglo XX cuando el recinto recupera por completo su prestigio y su auge inicial. Lo han remodelado en varias ocasiones, una de ellas en 1980 y la más importante en 2000, cuando el Instituto Michoacano de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), lo equipan para modificar la acústica y la isóptica. En él se llevan a cabo presentaciones de teatro, danza, ópera, festivales diversos, eventos infantiles, proyecciones de cine, conferencias e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 409 butacas

Descripción de aforo:

- 409 localidades fijas
- 280 luneta
- 109 primer piso
- 20 galería

Tipo de escenario: italiano



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de boca escena: 10.30 m
- Altura de boca escena: 6 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 12 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 13.55 m
- Trampa lateral de tipo manual
- Proscenio: 10.30 m de largo x 2 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 14 m
- Tiros de acción manual: 25
- Tiros contrapesados: 22
- Distancia de boca escena a vara 1: 15 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 20 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1 m, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 80 cm, contrapesada
- Otras varas: una cada 20 cm, de tipo manual y contrapesada
- Distancia entre calles: 20 cm

Desahogos:

- Derecho: 10.6 m de altura x 4 m de ancho x 10 m de largo
- Izquierdo: 7 m de altura x 4 m de ancho x 10 m de largo
- Acceso de actores al foro por el lado izquierdo
- Comunicación de lado a lado del escenario por la parte posterior del ciclorama

Puerta de acceso de escenografía: 4 m de ancho x 2.20 m de altura, ubicada en el sótano

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario: 2 m x 10 m de ancho x 7 m de largo
- 40 sillas
- 30 atriles
- 30 lámparas de atril
- Fosa practicable

Piano: Marca Steinway, de cola

Teatro Ocampo

Vestiduras:

- Telón de boca: vertical, color vino
- Bambalinón: 6 m de largo x 10.30 m de ancho
- Previstas: 2, de 7 m de largo x 1.22 m de ancho
- Bambalinas: 5, de 6 m de altura y puede subir 1 m
- Piernas de escenario: 5 pares, de 1.60 m de ancho x 6 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul
- Cámara negra, de pana

Iluminación:

- 1 consola de iluminación, marca NFI, modelo Melage de 24 canales y 900 escenas
- Banco de 72 dimmers marca NFI, modelo 9800 de 60 Hz y 2.4 Kw por canal
- 49 Reflectores de 125 V: 2 Leekos, marca Leecolortan de 750 w; 32 fresneles de 500 w; 10 par 64 de 100 w; 5 plano convexo de 750 w
- 8 diabras marca Altman de 4 circuitos y 125 V
- 2 ciclolights de 3 luces cada uno, marca Altman de 1000 w y 125 V
- 1 seguidor de 27 m de alcance y 125 V
- 6 varas de iluminación y Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 16 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.50 m
- 2 puentes para iluminación con 4 y 11 circuitos, ubicados en el plafón de la sala
- Distancia de la boca escena a los puentes: 25 y 20 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 15 m
- Contactos en el foro 4, ubicados en los muros
- Extensiones
- Corriente eléctrica
- Trifásica para 450 A

Sonido:

- 1 consola marca Tascam, modelo N2524 de 24 canales, ubicada en la cabina
- 1 ecualizador marca Yamaha, modelo Q2031-A de 31 bandas
- 2 amplificadores marca Crown, modelo Macro 2400 de 125 V y 1800 w, ubicados en el desahogo izquierdo, a un lado del escenario
- 1 reproductor de casete marca Sony, modelo 535
- 2 baffles de sala marca JBL de 3 vías y 900 w
- 2 monitores marca JBL de 2 vías y 500 w
- 5 micrófonos marca Elecboyocr, modelo NDL157 alámbricos
- 14 pedestales: 2 pesados, 10 con brazo y 2 para mesa
- Localización de la cabina en la galería

Servicios escenario:

5 camerinos, ubicados de lado izquierdo: 1 de 30 m2 con capacidad para 9 personas, equipado con sanitarios y regaderas; 4 de 4 m2 con capacidad para 2 personas, equipados con sanitarios.

Recursos humanos:

- 1 electroacústico
- 1 iluminador
- 2 tramoyas
- 3 limpieza

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Espectaculares
- Marquesina
- Rueda de prensa
- Programa de mano
- Boletines
- Volantes

Seguridad:

- Detectores de humo
- Hidrantes
- Zonas de seguridad: salida de emergencia (3) y ruta de evacuación (3)

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Cafetería
- Teléfonos públicos
- Sanitarios

Teatro Xicohténcatl

Domicilio
Av. Juárez 21
Centro
CP 90000, Tlaxcala, Tlax.
Tel. (246) 462 40 73
Fax 462 40 73

Lleva su nombre en honor al joven guerrero tlaxcalteca que se opuso a la alianza de su pueblo con los conquistadores españoles. Fue inaugurado el 5 de mayo de 1873. El inmueble se ha sometido a varias remodelaciones desde 1886 hasta 1985, año en que el gobierno estatal lo transfirió al Instituto Tlaxcalteca de Cultura. En el año 2000 se conjuntaron recursos del municipio de Tlaxcala, del gobierno estatal y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), para que este teatro fuera remodelado tanto en su arquitectura como en su equipamiento. La primera presentación artística de que en él se tiene registro (1945) fue la comedia dramática *Siete mujeres de Navarro y Torrado*, a cargo de la Compañía de la actriz Anita Blanch. Presenta obras de teatro, música, danzas clásica, folclórica y contemporánea, recitales, cuentos musicales, conferencias y presentaciones de libros.

Ficha técnica

Aforo: 420 butacas

Descripción de aforo:

- 420 localidades numeradas, 138 fijas y 282 móviles
- 138 luneta
- 122 palcos
- 160 galería

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 7.15 m
- Altura de la boca escena: 8 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 5.70 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 5.90 m
- Trampa manual en la parte trasera del foro
- Proscenio: 7.58 m de largo x 2.50 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 19 m
- Tiros de acción manual: 11
- Tiros contrapesados: 18
- Distancia entre varas: 35 cm
- De boca escena a vara 1: 40 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 30 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 50 cm, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 30 cm, manual
- Varas de desahogos, manuales
- Distancia entre calles: 1.30 m
- Altura máxima a la que suben las varas: 2.20 m



Desahogos:

- Derecho: 4.85 m de altura x 5.60 m de ancho x 7.40 m de largo
- Izquierdo: 4.85 m de altura x 5 m de ancho x 8.30 m de largo
- Acceso de actores al foro por la parte posterior y ambos lados del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 3.70 m de ancho x 4.25 m de altura, ubicada en la parte posterior del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario 2 m x 2.40 m de ancho x 7.8 m de largo
- 1 plataforma
- Fosa practicable

Piano: Marca Kawai, un cuarto de cola

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal y vertical, color rojo
- Bambalinón: 8.40 m de largo x 3 m de ancho
- Prevista: 2, de 8 m de largo x 2.20 m de ancho
- Bambalinas: 5, de 3 m de altura, pueden subir 19 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 3 m de ancho x 10 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul
- Cámara negra de terciopelo antifiama

Teatro Ángela Peralta

Domicilio

Carnaval 1204
Centro
CP 82000, Mazatlán, Sinaloa
Tels. (669) 982 44 46, 982 44 47
Fax 982 44 47

El inmueble fue diseñado por el ingeniero Andrés Librado Tapia y construido entre 1869 y 1874. Su inauguración se llevó a cabo el 14 de febrero de 1874 con la presentación de *La campana de Almudaina*, drama en tres actos de Juan Palou y Coll, y *La casa de campo*, comedia en un acto de José Sánchez Albarral, a cargo de la compañía española del maestro Luque. Este teatro fue uno de los primeros espacios escénicos iluminados con luz de gas. De 1987 a 1992 fue remodelado por el arquitecto Juan José León Loya y reinaugurado el 23 de octubre de 1992, siendo declarado Patrimonio Histórico de la Nación en 1990. En él se realizan obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales, proyecciones de cine y conferencias.

Ficha técnica

Aforo: 841 butacas

Descripción de aforo:

- 841 localidades numeradas: 294 fijas y 547 móviles
- 294 luneta
- 150 primer piso
- 161 segundo piso
- 236 galería

Tipo de escenario: rectangular

Descripción de escenario:

- Tipo: rectangular, cerrado
- Piso: triplay
- Ancho de la boca escena: 9.81 m
- Altura de la boca escena: 9.72 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 12 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 10.50 m
- Proscenio: 9.82 m de largo x 2 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 18.80 m
- Tiros de acción manual: 1
- Tiros contrapesados: 32
- De boca escena a vara 1: manual
- De vara 1 a vara 2: 83 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1.51 m, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 33 cm, contrapesada
- Distancia entre calles: 2.64 m
- Altura máxima a la que suben las varas: 18.80 m

Desahogos:

- Derecho: 5.02 m de altura x 2.60 m de ancho x 14 m de largo
- Izquierdo: 18.80 m de altura x 2.60 m de ancho x 14 m de largo
- Acceso de actores al foro por pasillos del público y de lado izquierdo del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por la parte posterior del escenario

Puerta de acceso de escenografía: 2.16 m de ancho x 5.58 m de altura, ubicada en ambos lados del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: móvil
- Altura del piso al escenario: 3 m x 9 m de ancho x 9.81 m de largo
- 3 plataformas
- 70 sillas
- 70 atriles
- 70 lámparas de atril

Piano: Marca Steinway & Sons, de concierto y cola

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, vertical y de cierre italiano, color rojo
- Bambalinón: 9.81 m de largo x 2.37 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 7 m de altura y pueden subir 18 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 3.20 m de ancho x 9 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul claro
- Cámara negra de gabardina

Teatro Ángela Peralta

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Colortran, modelo Inovator de 24-48 canales y 999 escenas
- Banco de dimmers marca Strand Light, modelo CD80 de 60 Hz, 316 y 80 Kw
- 164 reflectores de 1000 w y 110 V: 136 leekos marca Altman; 12 fresneles marca Strand Lighting y 16 par 64 marca Altman
- 8 diabras marca Altman de 4 circuitos y 110 V
- 5 ciclolights marca Altman de 1000 w y 110 V
- 2 seguidores marca Midget de 40 m de alcance y 110 V
- 4 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 13 m
- Distancia de la boca escena a los puentes: 33 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 10 m
- Ubicados en el paso de gato, encima de la galería
- 32 circuitos por puente
- 36 contactos: 24 ubicados en el piso, al pie de los árboles y 12 en el perímetro del foro
- Extensiones

Sonido:

- 1 consola marca Maki, modelo 52-8bus de 32 canales, ubicada en cabina de sonido
- 4 ecualizadores de 31 bandas: 2 marca Yamaha, modelo 02031a; 2 marca Klark Temic, modelo DN-140
- 4 amplificadores marca Crest Audio de 110 V: 3 modelo FA 1201; 1 modelo FA 901, ubicados en cabina de sonido
- 1 reproductor de casete marca Tascam, modelo 112 R MKII
- 1 reproductor de disco compacto marca Tascam, modelo CD 301
- 1 mini disquet tipo Back, marca Sony, modelo IMDSJE-530
- 6 bafles de sala marca EAW de 3 vías: 4 de 300 w y 2 de 202 w

Recursos humanos:

- 1 electroacústico
- 2 iluminadores
- 6 tramoyas
- 1 taquillero
- 3 limpieza
- 4 edecanes

Difusión:

- Carteleros de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Espectaculares
- Ruedas de prensa
- Programas de mano
- Volantes
- Intercambios de difusión
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna, nocturna y policiaca municipal en taquilla
- Extintores, hidrantes y cortina contra fuego
- Señalización de áreas de no fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Terraza
- Galería
- Cafetería
- Circuito cerrado para público
- Atención a discapacitados
- Rampas
- Sanitarios

Teatro Morelos

Domicilio

Morelos 21
Centro
CP 21250, Maravatío, Michoacán
Tels. (447) 478 24 75, 478 24 75

Fue diseñado por el arquitecto Rafael Guerrero Torres y construido entre 1871 y 1877. Su inauguración se llevó a cabo el 11 de enero de 1879 y su reinauguración el 13 de septiembre de 1899. Durante el siglo XX fue restaurado a principios de la década de los noventa por el programa gubernamental Solidaridad y el patronato del teatro, siendo de nuevo inaugurado en 1992. Presenta obras de teatro, ópera, música, danza, festivales, conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 444 butacas

Descripción de aforo:

- 444 localidades fijas y numeradas
- 243 luneta
- 73 platea
- 81 palcos
- 47 galería

Tipo de escenario: rectangular

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 6 m
- Tiros de acción manual y contrapesados

Vestiduras:

- Telón de boca
- Piernas de escenario

Sonido:

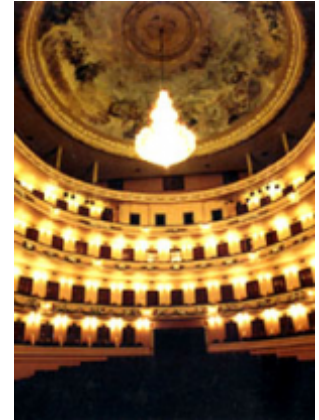
- Consola
- Ecualizadores
- Amplificadores
- Monitores
- Micrófonos
- Pedestales

Teatro José Peón Contreras

Domicilio

Calle 60 s/n esq. 57
Centro Histórico
CP 97000, Mérida, Yucatán
Tels. (999) 924 38 43, 924 39 54
Fax 924 38 43

Considerado monumento nacional por su belleza arquitectónica, este teatro posee un gran significado. Inaugurado en 1879, es sede principal de eventos de carácter nacional e internacional, tales como congresos, convenciones y presentaciones artísticas programadas por el Instituto de Cultura de Yucatán. Posee dos salas de exposiciones (Galería del Callejón y Galería de la calle 57), así como camerinos, áreas de carpintería, tramoya, utilería y vestuario, servicios de luminotecnia y audio, vestíbulos interior y exterior, cafetería, librería, módulo de información turística, servicios técnicos, área administrativa, taquilla y servicios sanitarios, entre otros. En los últimos tres años, 541 mil 949 espectadores han tenido acceso a los servicios que ofrece el máximo foro cultural de Yucatán.

**Ficha técnica**

Aforo: 842 butacas

Descripción de aforo: 842 localidades fijas

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario: Tipo: italiano, cerrado

Teatro Manuel Doblado

Domicilio

Pedro Moreno 202 esq. Hermanos Aldama
Zona Centro
CP 37000, León, Guanajuato
Tels. (477) 716 92 84
Fax 716 92 84

El 15 de septiembre de 1880 fue inaugurado este teatro, proyecto iniciado 11 años atrás por el arquitecto José Noriega. El evento consistió en un fastuoso montaje de cuadros musicales que incluyeron *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, y la ópera *Macbeth*, con la participación de la cantante Virginia Galván. Lleva el nombre del General Manuel Doblado en homenaje a sus méritos como militar y gobernador del estado en la época del gobierno juarista. Durante su época de auge, a finales del siglo XIX y principios del XX, fue escenario de memorables actuaciones de Ángela Peralta, Virginia Fábregas, Elisa de la Maza, Ricardo Costa, Juan de Dios Peza, Jaime Nunó, Julián Carrillo y Efraín Hernández. En 1910 fue escenario de un mitin político de Francisco I. Madero, en el cual pronunció un discurso a favor de la no reelección. A partir del movimiento revolucionario se transformó en sala de cine, corral de los caballos de los revolucionarios y cuartel militar. A mediados del siglo XX funcionó como estacionamiento público. De acuerdo con documentos del Archivo Histórico de León, poco antes de los años veinte, y luego de haber pasado por inundaciones, luchas revolucionarias y cambios políticos, fue utilizado como sala de cine y, en completo deterioro, terminó como lote baldío. Fue hasta la década de los setenta que inició la reconstrucción del inmueble, finalmente reinaugurado en 1979 con la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la batuta de Fernando Lozano. Con su reconstrucción se modernizaron la tramoya, los equipos de sonido e iluminación y la bodega, pero manteniendo el estilo neoclásico característico de su fachada; también se le construyó la Galería Jesús Gallardo, artista plástico que todavía vive. En sus dos pisos presenta exposiciones pictóricas de artistas regionales, nacionales e internacionales. Cuenta con otras tres galerías: una conocida como Sala de las Monas y dos que llevan el nombre de Eloísa Jiménez, utilizadas también como sede de eventos literarios, editoriales y musicales.

Ficha técnica

Aforo: 1308 butacas

Tipo de escenario: italiano



Teatro Morelos

Domicilio

Plaza de la Convención
Nieto 113
Centro
CP 20000, Aguascalientes, Ags.
Tels. (449) 915 19 41, 910 20 10 ext. 8600

Fue diseñado por el ingeniero José Noriega e inaugurado el 25 de octubre de 1885 con el drama italiano *La muerte civil*, dirigido por Leopoldo Burón. En 1914 fue recinto de la Soberana Convención Revolucionaria de Aguascalientes. El 30 de marzo de 1993 el inmueble fue declarado, por decreto presidencial, Monumento Histórico de la Nación. Ofrece espectáculos de teatro, ópera, música, danza, variedades, eventos infantiles, festivales y conferencias.

Ficha técnica

Aforo: 639 butacas

Descripción de aforo:

- 584 localidades, 434 fijas y 150 móviles
- 204 luneta
- 68 plateas
- 86 primer piso
- 76 segundo piso
- 150 galería

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: duela
- Ancho de la boca escena: 9.20 m
- Altura de la boca escena: 5 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 10 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 10 m
- Proscenio: 9.20 m de largo x 2 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 10 m
- Tiros de acción manual: 15
- Distancia de boca escena a vara 1: 60 cm
- De vara 1 a vara 2: 20 cm
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 50 cm
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 1.20 cm
- Distancia entre calles: 30 cm
- Altura máxima a la que suben las varas: 10 m

Desahogos:

- Derecho: 3 m de altura x 1.90 m de ancho x 13.40 m de largo
- Izquierdo: 3 m de altura x 1.90 m de ancho x 13.80 m de largo
- Acceso de actores al foro por atrás del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior y por abajo del mismo

- Puerta de acceso de escenografía: 1.60 m de ancho x 2.60 m de altura, ubicada atrás del escenario



Piano:

- Marca Petrof, de 3/4 de cola
- Año de construcción: 1958

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, color tinto
- Bambalín: de 13.50 m de largo x 2.90 m de ancho
- Prevista: 2, de 7 m de largo x 2 m de ancho
- Bambalinas: 6, de 5 m de altura y pueden subir 7 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 3.60 m de ancho x 7 m de altura
- Comodín
- Ciclorama azul
- Cámara negra de terciopano

Iluminación:

- 1 consola marca NSI, modelo MC7024 de 24 canales y 2 escenas
 - Banco de 48 dimmers marca ETC, modelo DMX512 de 40 Hz
 - 76 reflectores de 110-120 V: 40 leekos marca ETC de 675 w; 12 fresneles marca Robert Julia de 500 w, 24 par 64 marca ETC
 - 4 ciclolights marca Altman de 1000 w y 110 V
 - 2 seguidores marcas Ultraquarz de 50 m de alcance y de 650 w y Robert Julia de 20 m de alcance
 - 5 varas de iluminación
 - Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 9 m
 - Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.20 m
 - 1 puente para iluminación con 15 circuitos pareados, ubicado en el tercer piso de la sala
 - Distancia de la boca escena a los puentes: 15 m
 - Distancia del puente al piso del escenario: 10 m
 - 24 contactos en el foro
 - Extensiones
 - Cortadoras
-
- Corriente eléctrica
 - Trifásica y monofásica para 3x400 amperios

Teatro Morelos

Sonido:

- 1 consola marca Tascam, modelo M224 de 24 canales
 - 1 consola marca Yamaha, modelo GF24/12
 - 4 ecualizadores marca Yamaha, modelo 6Q2015
 - 1 ecualizador marca Peavey, modelo EQ215 de 15 bandas por canal
 - 4 amplificadores marca Renkus Heinz, modelo P2400 de 2500 V y 2400 w
 - 1 amplificador marca Numark, modelo PPD de 2500 w
 - 1 reproductor de casete marca Technics, modelo RS-TR 575
 - 1 reproductor de casete marca Teac, modelo W410
 - 1 reproductor de disco compacto marca Teac, modelo CDP1100
 - 1 Mini disquet tipo Grab-Rep, marca Tascam, modelo ND-301 II
 - 6 bafles de sala: 2 marca Cerwinvega de 2 vías y 150 w; 2 marca Renkus-Heinz de 2 vías y L-20 w; 4 marca Renkus-Heinz de 2 vías: 2, de TRX 121/12 w y 2, de TRX 151T/9 w
 - 4 monitores marca Renkus-Heinz de dos vías y 700 MBP 512-1
 - 2 monitores marca Cerwinvega de 2 vías y 300 w
 - 7 micrófonos marca Shure, modelo SM58, alámbricos
 - 7 pedestales de brazo
-
- La cabina se localiza frente al foro en el segundo piso de la sala

Efectos especiales: Máquina de humo

Servicios escenario:

14 camerinos, ubicados a los costados derecho e izquierdo del escenario: 12 de 5 m2 con capacidad para 2 personas cada uno y servicio de sanitarios y regaderas; 2 de 16 m2 con capacidad para 10 personas cada uno.

Recursos humanos:

- 1 iluminador
- 2 tramoyas
- 1 utilero
- 1 taquillero
- 2 limpieza
- 4 edecanes

Difusión:

- Carteleras de prensa
 - Promocionales en radio y TV
 - Rueda de prensa
 - Programas de mano
 - Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
 - Boletines
 - Volantes
 - Intercambios de difusión
 - Carteles
 - Invitaciones al estreno
-
- Jefe de foro
 - Alfredo Báez Hurtado
 - Fecha de levantamiento de la encuesta: junio de 2002

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores
- Señalización de ruta de evacuación

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería

Teatro Fernando Calderón

Domicilio

Av. Hidalgo 501
Centro
CP 98000, Zacatecas, Zacatecas
Tel. (492) 922 86 20
Fax 922 86 20

La construcción del inmueble que lleva el nombre del destacado poeta y dramaturgo jalisciense del siglo XIX se llevó a cabo entre 1891 y 1897 bajo el diseño del arquitecto George A. King. El inmueble fue administrado por el Ayuntamiento de Zacatecas hasta 1962, año en el que por decreto del Gobierno del Estado pasó a ser propiedad de la Universidad Autónoma de Zacatecas, en aquel entonces Instituto de Ciencias. Fue inaugurado el 16 de mayo de 1897 con la puesta en escena de *Un estudiante de Salamanca*, de Luis Rivera, con música original de Cristóbal Oudrid y actores de la Compañía Barrera. Durante varias décadas se caracterizó por representar un repertorio variado y de gran calidad. Posteriormente funcionó como foro para representaciones circenses, arena de lucha libre y sala cinematográfica hasta 1982, año en que se iniciaron los trabajos de remodelación. Fue reinaugurado el 12 de junio de 1986. Ofrece obras de teatro, música, danza, cine, espectáculos infantiles, festivales, asambleas, conferencias e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 708 butacas

Descripción de aforo:

- 708 localidades numeradas: 608 fijas y 100 móviles
- 515 luneta
- 20 palcos
- 113 primer piso
- 60 segundo piso

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de boca escena: 8.20 m
- Altura de boca escena: 6 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 9.20 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 9.20 m
- Proscenio: 8.20 m de largo x 60 cm
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 18.30 m
- 16 tiros de acción manual
- 19 tiros contrapesados y 60 cm de distancia entre varas
- Distancia de boca escena a vara 1: 1.70 m, manual
- De vara 1 a vara 2: 70 cm
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1.30 m
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 1.90 m
- Altura máxima a la que suben las varas: 18.30 m



Desahogos:

- Derecho: 6 m de altura x 1.85 m de ancho x 12 m de largo
- Izquierdo: 6 m de altura x 1.80 m de ancho x 10.50 m de largo
- Acceso de actores al foro de lado derecho y por pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 1.78 m de ancho x 2.43 m de altura

Foso para orquesta: Altura del piso al escenario 2.45 m x 8.20 m de ancho x 5.50 m de largo

Piano: Marca Petrof, de cola completa

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, color rojo
- Bambalín: 9.20 m de largo x 4 m de ancho
- Prevista: 1, de 10.20 m de largo x 7 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 6 m de altura y pueden subir 7.60 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 2.40 m de ancho x 8 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul cielo
- Cámara negra, de tela

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Electroiris, modelo 1986 de 40 canales y 2 escenas
- Banco de dimmers marca Electroiris, modelo 1986 de 60 Hz y 2.40 dimmers
- 50 reflectores de 110 V: 12 leekos de 750 w; 4 fresneles de 500 w; 24 par 64 de 1000 w; 10 plano convexo de 1000 w
- 4 diábolos de 4 circuitos y 110 V
- 2 seguidores marca Electroiris de 60 m de alcance y 110 V
- 4 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 10 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 2.10 m
- 2 puentes para iluminación de 3 contactos de seguridad, ubicados a cada lado de la cabina ubicada en el segundo piso
- Distancia de la boca escena a los puentes: 17 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 12.5 m
- 45 contactos en el foro: 21 ubicados en las varas y 24 a los laterales sobre el escenario
- Extensiones

- Corriente eléctrica
- Trifásica para 112 A

Teatro Fernando Calderón

Sonido:

- 2 consolas marca Yamaha de 12 canales, ubicadas en la cabina que se encuentra en el segundo piso frente al escenario
 - 2 ecualizadores marca Phillips de 12 bandas
 - 2 amplificadores: 1 marca QSC de 110 V y 900 w; 1 de 110 V y 1200 w, ubicados en cabina
 - 1 reproductor de carrete abierto
 - 2 reproductoras de casete marca Sony
 - 1 reproductor de disco compacto marca Sony
 - 4 bafles de sala de 2 vías y 8 OHMS: 2 marca JBG; 2 marca Peavy
 - 2 monitores marca Cervin Vega de 2 vías y 8 OHMS
 - 12 micrófonos: 10 marca Shure, 6 modelo SM58 y 4 SM57 alámbricos; 2 marca Jensen, modelo JW421R inalámbricos
 - 12 pedestales: 10 estándar y 2 con brazo
-
- Localización de la cabina al centro del segundo piso de la sala
 - Sistema de intercomunicación por radios de 2 vías

Video:

- 2 videocaseteras VHS marca Sony
- 2 monitores de TV de 29 pulgadas, marca Sony
- Proyector de diapositivas marca Kokek
- Proyector de cine
- Pantalla de 4 m de ancho x 2.80 m largo

Servicios escenario:

6 camerinos, ubicados en ambos lados del escenario: 1 de 7 m2 con capacidad para 2 personas; 3 de 9 m2 con capacidad para 4 personas, equipados con sanitarios, regaderas, agua caliente y lockers; 2 de 11 m2 con capacidad para 6 personas.

- Bodega de utilería de 2.20 m de altura
- Bodega de escenografía

Recursos humanos:

- 2 electroacústico
- 2 iluminadores
- 6 tramoyas
- 1 traspunte
- 6 de limpieza

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Programas a mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Boletines
- Carteles

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería
- Librería
- Cafetería
- Sala de video
- Teléfonos públicos
- Sanitarios

Teatro Netzahualcóyotl

Domicilio

Av. Venustiano Carranza
Centro
CP 95461, Tlacotalpan, Veracruz
Tels. (288) 884 29 10, 884 29 11

Tiene sus orígenes en la actividad teatral que caracterizó a la ciudad de Tlacotalpan como importante puerto de altura a mediados del siglo XIX. En esa época este municipio ocupaba el quinto lugar en importancia económica en el estado de Veracruz. El tráfico fluvial favoreció el auge comercial y cultural de la ciudad y la construcción de importantes obras arquitectónicas de carácter económico y social. Después de la construcción del Palacio Municipal y el mercado y la introducción del alumbrado público, debido a las frecuentes visitas de compañías de cómicos de la legua, sobre todo durante las fiestas titulares de la Candelaria, en 1851 se acondicionó como teatro al templo todavía en construcción y en ese espacio se presentaron compañías de ópera italianas y españolas. La parroquia fue sede provisional del teatro por 20 años, hasta que la comunidad católica reclamó el espacio. En esa época, Porfirio Díaz, para agradecer a la ciudad la hospitalidad recibida en diversas ocasiones, ordenó la construcción de un nuevo teatro que fue construido entre 1887 y 1891 con un diseño del ingeniero Ángel Anguiano. El nuevo recinto, conocido también como El Coloso de Sotavento, abrió sus puertas el 31 de mayo de 1891 con la presentación de la zarzuela *El anillo de hierro*. Después de los severos daños ocasionados al edificio en 1903 por un ciclón, en 1950 fue reconstruido casi en su totalidad y su fachada fue modificada. El edificio, de acuerdo con la decadencia económica y cultural de la ciudad, quedó casi abandonado y en ocasiones fue utilizado como cárcel municipal. Diferentes intervenciones de restauración desde los años noventa han recuperado otra vez este espacio que en 1999 fue dotado de equipamiento con recursos del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ficha técnica

Aforo: 508 butacas

Descripción de aforo:

- 508 localidades: 268 butacas fijas, 188 en luneta y 80 en galería; 240 butacas móviles en platea y palcos
- 188 luneta
- 80 platea
- 80 primer piso
- 80 segundo piso
- 80 galería

Tipo de escenario: italiano



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera y triplay
- Ancho de boca escena: 9.44 m
- Altura de boca escena: 7.90 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 9.80 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 9.80 m
- Proscenio: 10.80 m de largo x 1.30 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 9.80 m

Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 2.2 m de altura x 1.6 m de ancho
- Acceso de actores al foro en ambos lados del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 1.40 m de ancho x 2.20 m de altura, ubicada al lado izquierdo del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenrio: 1.3 m x 1.6 m de ancho x 12 m de largo
- Tipo de fosa: practicable

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, color beige oro
- Bambalín: 14 m de largo x 12 m de ancho
- Bambalinas: 2, de 1.4 m de altura
- Piernas de escenario: 4 pares, de 12.2 m de ancho
- Comodín
- Ciclorama blanco

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca NSI de 24 canales
- Banco de dimmers marca NSI, modelo 8000
- 18 leekos de 100 w y 110 V
- 24 diablitas de 4 circuitos
- 1 seguidor, es armado

Teatro Netzahualcóyotl

Sonido:

- 1 consola marca Soundcraft de 32 canales
 - 2 ecualizadores de 30 bandas: 1 marca Yamaha; 1 marca Furman
 - 2 amplificadores: 1 marca USC; 1 marca Peavy
 - 1 reproductor de casete marca Teac
 - 2 reproductores de disco compacto marca Teac
 - 2 bafles de sala marca Community de 2 vías y 400 w
 - 4 monitores de 2 vías y 300 w: 2 marca Cerwin Vega; 2 marca Yorkville
 - 14 micrófonos marca Shure: 8 alámbricos, modelo SM 58; 2 inalámbricos, modelo SM 58; 4 solapa
 - 10 pedestales: 2 estándar y 8 con brazo
-
- Localización de la cabina en el centro del segundo palco
 - Sistema de intercomunicación: 2 radios de mano y 2 de diadema

Servicios escenario:

10 escenarios: 4 ubicados en planta baja; 5 en planta alta y 1 estelar cerrado, 9 de 6.5 m2 con capacidad para 4 personas; 1 de 9 m2 individual, equipado con sanitario, regadera y agua caliente.

Bodega de escenografía: 16 m2 de 2.4 m de altura

Difusión:

- Programas de mano
- Volantes
- Carteles

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería
- Cafetería
- Atención a discapacitados
- Rampas
- Sanitarios

Teatro Juárez

Domicilio

Sopeña s/n
Centro Histórico
CP 36000, Guanajuato, Gto.
Tels. (473) 732 01 83, 732 25 21, 732 15 42
Fax 732 15 42

Fue construido entre 1873 y 1903 con un proyecto del ingeniero José Noriega, quien diseñó los teatros Manuel Doblado (León, Gto.), de la Paz (San Luis Potosí, S.L.P.) y Morelos (Aguascalientes, Ags.). El proceso de construcción, interrumpido por algunos años, fue reanudado en 1893 por el arquitecto Antonio Rivas Mercado y el ingeniero Alberto Male por órdenes del gobernador Joaquín Obregón González. Fue inaugurado el 27 de octubre de 1903 por el presidente Porfirio Díaz. El evento presentado para la ocasión fue la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, a cargo de la compañía italiana Empresa Ettore Drog y Cía., dirigida por Napoleón Sieni y Giorgio Polaco. Entre los artistas de dicha agrupación destacaron las señoritas María Grisi y María Pozzi y los cantantes Luigi Longobardi, Guillermo Carusón y Libero Ottoboni. La escenografía estuvo a cargo de un notable pintor catalán y del mexicano Jesús Herrera y Gutiérrez. Arquitectónicamente el teatro es una muestra del eclecticismo imperante en la época. Destaca su peristilo dórico de inspiración romana. La sala de espectáculos corresponde al modelo de las salas europeas; tiene forma de herradura, con cuatro órdenes de palcos y localidades generales; su decoración interior es de estilo oriental, destacando el telón realizado por el artista francés Labasta, decorador y escenógrafo de la Ópera Cómica de París; se trata de un cortinaje plegado que recrea un fragmento del cuento de hadas *El cuerno de oro de Constantinopla*.

Ficha técnica

Aforo: 769 butacas

Descripción de aforo:

- 769 localidades numeradas
- 277 luneta
- 38 plateas
- 64 tertulias
- 102 primer piso
- 112 segundo piso
- 76 tercer piso
- 100 galería



Descripción de escenario:

- Tipo: italiano con concha acústica, cerrado
- Piso: triplay
- Ancho de boca escena: 10.40 m
- Altura de boca escena: 8.15 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 14.20 m
- Proscenio: 10 m de largo x 1.44 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 18 m
- 19 tiros de acción manual
- 42 tiros contrapesados
- Distancia de boca escena a vara 1: 61 cm, contrapesada
- De vara 1 a vara 2: 15 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 30.50 cm, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 15.25 cm, contrapesada
- Altura máxima a la que suben las varas: 16.60 m
- Distancia entre calles: variable

Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 6.50 m de ancho x 12 m de largo
- Acceso de actores al foro por el lado derecho, por la parte posterior y por pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario por el mismo foro

Puerta de acceso de escenografía: 2.50 m de ancho x 3.32 m de altura

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario 1.20 m x 4 m de ancho x 8 m de largo
- 50 sillas
- 25 atriles
- 25 lámparas de atril
- Tipo de fosa: de niveles

Piano:

- Marca Steinway Sons, New York-Trade Mark Hamburo, Gran Concierto, de cola
- Recibido en 1972

Teatro Juárez

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal y vertical, color dorado y guinda
- Bambalín: 12 m de largo x 4 m de ancho
- Bambalinas: 14 x 4 m de altura
- Piernas de escenario: 5 pares, de 3.50 m de ancho x 7 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul
- Cámara negra de pana

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca ETC, modelo Express de 125 canales
- Banco de dimmers marca Sensor, modelo Standard de 2.4 Kw
- 75 reflectores de 125 V: 53 leekos; en escenario: 12, marca Altman con cortadora 30° de 1000 w; 8, marca Century de iris de 750 w; en sala, 12, marca Century de iris de 750 w,
- 12 con cortadora Century 750 w y 9, marca Altman con cortadora 30° de 1000 w; 10 fresneles marca Altman de 1000 w y 125 V; 12 par 64 de 1000 w y 125 V
- 16 diablitas de 3 circuitos y 150 w
- 16 ciclolights: 4, marca Colortran de 1000 w y 125 V; 12, marca Orión MCA Strand de 1000 w y 125 V
- 6 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 18 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1.50 m
- 5 puentes de iluminación: 4 ubicados en los laterales y 1 frontal
- Distancia de la boca escena a los puentes: primer nivel 4.40 m, segundo nivel 7.20 m, tercer nivel 17 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: primer nivel 3.40 m, segundo nivel 6.52 m y tercer nivel 8.95 m
- 4 contactos en el foro, ubicados en los laterales
- Extensiones
- Cortadoras
- Corriente eléctrica
- Monofásica, bifásica y trifásica para 200 A

Sonido:

- 1 consola marca Berenger de 24 canales, ubicada en el segundo nivel al frente del escenario
- 2 ecualizadores marca Yamaha, modelo Q2031
- 3 amplificadores de 125 V: 2 marca Crest, modelo 1.200; 1 marca QSC, modelo 1.500, ubicados en el foro
- 1 reproductor de casete marca JVC
- 1 reproductor de disco compacto marca Sony
- 4 bafles de sala de 2 vías y 200 w: 2 marca JBL y 2 marca Serwing Vega

Servicios escenario:

11 camerinos, ubicados al nivel del foro: 4 de 9 m2 cada uno, y 7 de medidas variables, equipados con sanitarios y regaderas.

Teatro Manuel José Othón

Domicilio

Guerrero 11
Centro
CP 78700, Matehuala, San Luis Potosí
Tel. (488) 100 25 28

Fue construido en 1908 con un diseño del arquitecto Gerardo Linares, inaugurado el 20 de noviembre de 1915 y reinaugurado el 9 de julio de 1996. La primera presentación que ofreció fue la película *La Sorina*, dirigida por Juan J. Ortega y estelarizada por Rafael Baledón y Lilia Michel. Presenta obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales, cine, conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 500 butacas

Descripción de aforo: 500 localidades fijas y móviles

Tipo de escenario: semicircular

Descripción de escenario:

- Tipo: semicircular, cerrado
- Pido: madera (machimbre)

Desahogos:

- Acceso de actores al foro por atrás, ambos lados del escenario y pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía por atrás, ambos lados del escenario y pasillos del público

Foso para orquesta:

- Foso para orquesta fijo
- 1 plataforma

Vestiduras: Telón de boca: vertical, color plata

Iluminación:

- Consola de iluminación
- 4 reflectores marca Cuarzo
- 2 proyectores marca Brenket

Sonido:

8 bocinas marinas

Localización de la cabina en la planta y en las escaleras por la entrada

Video: 1 proyector diapositivas

Servicios escenario:

- Bodega de utilería
- Bodega de escenografía
- Salón de ensayo para actores
- Salón de ensayo para orquesta

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores
- Señalización de áreas de no fumar

Teatro José Rosas Moreno

Domicilio

Rosas Moreno 320
Centro
CP 47400, Lagos de Moreno, Jalisco
Tel. (474) 742 36 67
Fax 742 36 67

El monumental teatro comenzó su construcción en 1867 con un diseño del ingeniero civil Primitivo Serrano Flores. Inaugurado el 5 de mayo de 1907 y reinaugurado el 6 de agosto del mismo año, don Agustín Rivera lo define como Palacio de las Bellas Letras y de las Bellas Artes. Fue el artista potosino Jesús Herrera Gutiérrez quien realizó con inigualable maestría su decoración, la cual incluyó pinturas del doctor Bernardo Reyna. Su primera representación fue *Aída*, de Giuseppe Verdi. En él se presentan obras de teatro, ópera, música, variedades, espectáculos infantiles, festivales, eventos dancísticos, conferencias, asambleas, informes de gobierno y actos académicos.

Ficha técnica

Aforo: 529 butacas

Descripción de aforo:

- 529 localidades fijas
- 185 luneta
- 90 platea
- 78 palcos
- 90 primer piso
- 86 segundo piso

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 8.35 m
- Altura de la boca escena: 6 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 9 m
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 15 m
- Tiros de acción manual
- De boca escena a vara 1: 1 m, manual
- De vara 1 a vara 2: 1 m, manual
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 1 m, manual
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 2 m, manual

Desahogos:

- Derecho: 2.30 m de altura x 2.20 m de ancho x 23 m de largo
- Izquierdo: 2.30 m de altura x 2.15 m de ancho x 22 m de largo
- Acceso de actores al foro por pasillos del público
- Comunicación de lado a lado del escenario en la parte posterior del escenario

Foso para orquesta: Altura del piso al escenario: 1.50 m x 2 m de ancho x 8 m de largo

Piano: Marca Yamaha, de cola



Vestiduras:

- Telón de boca: vertical, color rojo
- Bambalín: 10 m de largo x 1.50 m de ancho
- Prevista: 1, de 10 m de largo x 1.50 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 4.5 m de altura y pueden subir 9 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 1.5 m de ancho x 4.5 m de altura
- Ciclorama de color negro, blanco, salmón y rojo
- Cámara negra de tela negra

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca NSI, modelo MC7008 de 8 canales
- Banco de dimmers marca NSI, modelo NRD8000
- 1 seguidor de 15 a 20 m de alcance
- Varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 9 m
- 4 contacto en el foro, ubicados a un lado del escenario
- Extensiones

- Corriente eléctrica
- Trifásica

Sonido:

- 1 consola marca Machie, modelo CFX16 Mixer de 16 canales, ubicada a un lado del foro
- 1 amplificador marca QSC, modelo MX1500 de 120 V, 11 A y 30/60 Hz, ubicado a un lado del foro
- 1 reproductor de casete marca Pioneer, modelo CT-W250 R
- 1 reproductor de disco compacto marca American AJL, modelo PRO-AJI
- 2 bafles de sala marca JBL de 2 vías
- 3 monitores: 1 marca Bose de 2 vías; 2 marca Peavey de 2 vías y 500 w
- 2 micrófonos marca Shure, modelo SM58 alámbricos
- 3 pedestales: 1 estándar, 1 pesado y 1 brazo

- Localización de la cabina en el segundo piso
- Sistema de intercomunicaciones por interfón

Servicios escenario:

9 camerinos de 9.8 m2 con capacidad para 4 personas ubicados al lado izquierdo del foro, en 3 niveles.

Bodega de utilería y escenografía

Teatro José Rosas Moreno

Recursos humanos:

- 3 tramoyas
- 2 promotores
- 1 limpieza

Difusión:

- Carteleros de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Boletines
- Volantes
- Intercambios de difusión
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Rondines de vigilancia nocturna
- Extintores

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Sanitarios

Teatro de la República

Domicilio

Ángela Peralta 2 esq. Juárez
Centro Histórico
Santiago de Querétaro
CP 76000, Querétaro, Qro.
Tel. (442) 212 03 39

Inmueble del siglo XIX diseñado por el arquitecto Camilo de San Germán e inaugurado el 2 de mayo de 1852 con el nombre de Teatro Iturbide. Recinto histórico en donde se han llevado a cabo actos relevantes como la primera interpretación del Himno Nacional en 1854. En 1867 se dictó en este lugar la sentencia al archiduque Fernando Maximiliano de Austria y a sus generales don Miguel Miramón y don Tomás Mejía. El 5 de febrero de 1917 fue testigo de la firma de la Constitución de la República por el presidente Venustiano Carranza. Fue hasta 1922 que se le cambió el nombre por el de Teatro de la República. Actualmente ofrece conciertos, lecturas dramatizadas, conferencias, asambleas, actividades cívicas conmemorativas e informes de gobierno. La primera representación fue *Por dinero baila el perro y por pan sí se lo dan*, bajo la dirección de José Castelán y actores de su compañía artística.

Ficha técnica

Aforo: 700 butacas

Descripción de aforo:

- 700 localidades, 376 fijas y 324 móviles
- 229 luneta
- 113 platea
- 100 primer piso
- 111 segundo piso
- 147 galería

Tipo de escenario: semicircular

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano con concha acústica, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 10.95 m
- Altura de la boca escena: 10 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 5 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 7 m

Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 2.32 m de altura x 1.50 m de ancho
- Acceso de actores al foro por el lado derecho
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior
- Puerta de acceso de escenografía: 1.50 m de ancho x 2.32 m de altura

Vestiduras:

- Telón de boca: color vino, horizontal
- Ciclorama color madera



Iluminación:

- 2 contactos en el foro, ubicados en los accesos laterales
- El equipo se contrata de acuerdo a los requerimientos del evento

- Corriente eléctrica
- Trifásica para 200 A

Sonido: El equipo se contrata de acuerdo con los requerimientos del evento

Video: 2 monitores de 20 pulgadas marca Mitsubishi, modelo 94

Servicios escenario:

- 6 camerinos, ubicados de lado derecho del escenario: 1 de 9 m2,
- equipado con sanitarios y casilleros; 4 de 6 m2; 1 de 16 m2
- Cuenta con bodega de utilería y escenografía

Recursos humanos:

- 3 limpieza
- 2 vigilantes

Seguridad:

- Rondines de vigilancia diurna y nocturna
- Extintores e hidrantes

Servicios:

- Vestíbulo
- Terraza
- Zona de seguridad
- Atención a discapacitados
- Rampas
- Sanitarios

Teatro de la Paz

Domicilio

Villerías 206
Centro
CP 78000, San Luis Potosí, S.L.P.
Tels. (444) 812 26 98, 814 10 75
Fax 814 10 75

Fue diseñado por el arquitecto José Noriega, construido entre 1889 y 1894 e inaugurado el 4 de noviembre de este último año. Fue remodelado entre 1944 y 1949 por el arquitecto Francisco Cossío. Su primera representación fue *Lucrecia Borgia*, ópera de Gaetano Donizetti. Presenta obras de teatro, ópera, música, danza, espectáculos infantiles, conferencias e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 1317 butacas

Descripción de aforo:

- 1317 localidades fijas
- 656 luneta
- 303 primer piso
- 358 balcón

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrano
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 11.46 m
- Altura de la boca escena: 13 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 12 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 12 m
- Proscenio: 4.10 m de fondo x 12 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 23 m
- Tiros contrapesados: 14
- Distancia de boca escena a vara 1: 1.20 m
- De vara 1 a vara 2: 90 cm, contrapesada
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 40 cm, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 40 cm, contrapesada
- Altura máxima a la que suben las varas: 14 m

Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 7 m de altura x 2 m de ancho x 13 m de largo
- Acceso de actores al foro por el lado izquierdo
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior
- Puerta de acceso de escenografía: 2 m de ancho x 2.70 m de altura, ubicada en la parte posterior del escenario

Foso para orquesta:

- Altura del piso al escenario: 60 cm x 2 m de ancho x 12 m de largo
- Fosa practicable



Piano: Steinway, de cola

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal, color azul
- Bambalinón: 8 m de largo x 1.50 m de ancho
- Prevista
- Bambalinas: 4, de 8 m de altura y pueden subir 8 m
- Piernas de escenario: 4 pares, de 3 m de ancho x 8 m de altura
- Ciclorama azul claro
- Cámara negra, de tela

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Scene Master,
- modelo 120 plus de 120 canales y 2 escenas
- Banco de dimmers marca Colortran, modelo Dimensión de 177 dimmers
- 125 reflectores marca Colortran ETC: 80 leekos de 1000 w; 20 fresneles de 1000 w; 25 par 64 de 1000 w
- 6 diabras marca Colortran
- 6 ciclolights marca Colortran de 1000 w
- 1 seguidor marca Satelite II
- 5 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 8 m
- Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 1 m
- 2 puentes para iluminación de 8 circuitos, ubicados: 1 en el balcón y 1 en el primer piso
- Distancia de la boca escena a los puentes: 13 m
- Altura de los puentes al piso del escenario: 4 m
- Contactos en el foro
- Extensiones

- Corriente eléctrica
- Bifásica y trifásica

Teatro de la Paz

Sonido:

- 1 consola marca Olimpia Biamp, modelo 20/464 de 24 canales,
- ubicada en cabina
- 4 ecualizadores marca Biamp, modelo MicroEC152 de 15 bandas
- 4 amplificadores: 2 marca Crest Audio de 280 w x canal, modelo FA-1201 de 8 Ohms; 2 marca Crest Audio de 220 w x canal, modelo FA-901 de 8 Ohms, ubicados en cabina
- 1 reproductor de carrete abierto marca Revox, modelo B77
- velocidad de 7 1/2 y 3 1/4
- 1 reproductor de casete marca Pioneer
- 4 bafles de sala marca Renkus Heinz de 200 w y 3 vías
- 4 monitores: 1 marca Cerwin Vega; 1 marca Yamaha; 2 marca Peavey
- 12 micrófonos marca Shure, modelo SM-58 alámbricos
- 13 pedestales: 8 estándar y 5 con brazo
- Localización de la cabina en el primer piso
- Sistema de intercomunicación por radios de mano, traspunte y diadema

Recursos humanos:

- 4 electroacústicos
- 4 iluminadores
- 2 tramoyas
- 2 traspunte
- 5 acomodadores
- 2 taquilleros
- 10 limpieza

Difusión:

- Carteleras de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Espectaculares
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Boletines
- Volantes
- Intercambios de difusión
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Alarmas
- Rondines de vigilancia diurna
- Detectores de humo
- Extintores
- Señalización de zonas de seguridad, salida de emergencia, ruta de evacuación, áreas de fumar y áreas de no fumar

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Galería

Teatro Ricardo Castro

Domicilio

Av. 20 de Noviembre s/n
CP 34000, Durango, Durango
Tel. (618) 811 46 94
Fax 813 19 81

Fue construido entre 1900 y 1917 con un diseño del arquitecto norteamericano George E. King, quien proyectó también los teatros Calderón de Zacatecas y de los Héroes de Chihuahua. El recinto se inauguró con la presentación de la ópera italiana *La sonámbula*, de Vincenzo Bellini, producida por la compañía del empresario José Pierson. La sala de este teatro fue utilizada también a lo largo de los años como cinematógrafo, arena de box y lucha libre y pista de patinaje. A principios de los años veinte llevó el nombre de Cine Principal; en la década de los treinta el de Cine Modelo. En junio de 1951 un incendio lo destruyó casi por completo. Después de su restauración fue reinaugurado el 20 de agosto de 1990 con el nombre de Teatro Principal Ricardo Castro y con una presentación de danza a cargo del Ballet Folclórico de Colima. La primera representación escénica después de su reinauguración fue la ópera *El barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini, bajo la dirección del maestro Enrique Patrón de Rueda, la escenografía de Ramón Shade y la actuación del tenor Fernando de la Mora. Presenta obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales, conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 1000 butacas

Descripción de aforo:

- 1000 localidades fijas
- 648 luneta
- 300 platea
- 52 palcos

Tipo de escenario: semicircular

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano con concha acústica, cerrado
- Piso: madera
- Ancho de la boca escena: 12 m
- Altura de la boca escena: 12 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 14 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 12 m
- Proscenio: 16 m de largo x 3 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 18 m
- Tiros de acción manual: 12
- Tiros contrapesados: 14
- Distancia entre varas: 15 cm
- De boca escena a vara 1: 50 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 15 cm, manual
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 15 cm, contrapesada
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 15 cm, manual
- Piernas, fijas
- Distancia entre calles: 90 cm
- Altura máxima a la que suben las varas: 18 m



Desahogos:

- Derecho e izquierdo: 6 m de altura x 4 m de ancho x 5 m de largo
- Acceso para actores al foro por el lado derecho del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 2 m de ancho x 4 m de altura, ubicada de lado derecho del escenario

Foso para orquesta:

- Tipo: fijo, de 90 cm de altura (piso al escenario) x 90 cm de ancho x 16 m de largo
- 1 plataforma
- 50 sillas
- 50 atriles
- 50 lámparas de atril
- Fosa practicable

Piano: Marca Röocdich, de media cola

Vestiduras:

- Telón de boca: vertical, color vino
- Bambalín: 12 m de largo x 4 m de ancho
- Prevista: 2, de 8 m de largo x 70 cm de ancho
- Bambalinas: 6, de 2.5 m de altura y pueden subir 18 m
- Piernas de escenario: 6 pares, de 2 m de ancho x 10 m de altura
- Comodín
- Ciclorama color azul
- Cámara negra

Teatro Ricardo Castro

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Teak, modelo NCI de 8 canales y 2 escenas
 - Banco de dimmers marca Eight, modelo MD8244 de 2.4 Kw
 - 150 reflectores: 14 leekos de 750 w y 120 V; 120 par 64 de 1000 w y 120 V; 16 plano convexo de 1000 w y 120 V
 - 12 diabras de 52, 53, 54 y 55 circuitos y 120 V
 - 6 ciclolights de 1000 w y 120 V
 - 2 seguidores marca Comet de 50 m de alcance y 120 V
 - 5 varas de iluminación
 - Ciclorama
 - Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 18 m
 - Altura mínima a la que bajan las varas eléctricas: 2 m
 - 16 puentes o 16 cañones Altman de 1000 w c/u, para iluminación de 16 circuitos, ubicados en la parte alta de la sala
 - Distancia de la boca escena a los puentes: 30 m
 - Altura de los puentes al piso del escenario: 15 m
 - 4 contactos en el foro, ubicados en los laterales del escenario
-
- Corriente eléctrica
 - Monofásica para 3000 A

Sonido:

- 1 consola marca Ransam, modelo WRS-554 de 24 canales, ubicada en cabina
 - 2 ecualizadores marca Onkyo, modelo EQ540 de 16 bandas
 - 6 amplificadores marca Crown, modelo Tech 1200
 - 1 reproductor de carrete abierto marca Tascam, modelo 34B
 - 1 reproductor de casete marca Onkyo
 - 1 reproductor de disco compacto marca Onkyo
 - 4 bafles de sala marca Dinamic de 21 vías y 100 w
 - 4 monitores marca Dinamic de 2 vías y 50 w
 - 16 micrófonos, 14 marca Shure, modelo SM58 inalámbricos; 2 solapa
 - 32 pedestales: 4 estándar, 14 pesado y 14 con brazo
-
- Localización de la cabina en la parte alta de la sala
 - Sistema de intercomunicación por Telex

Servicios escenario:

4 camerinos, ubicados de lado derecho del escenario: 2, de 12 m2 con capacidad para 50 personas; 2, de 4 m2 con capacidad para 1 persona, equipados con sanitarios, regaderas y agua caliente.

Salón de ensayo para actores: 32 m2

Recursos humanos:

- 1 iluminador
- 1 video
- 2 tramoyas
- 1 acomodador
- 1 taquillero
- 5 limpieza
- 10 edecanes

Difusión:

- Cartelera de prensa
- Promocionales en radio y TV
- Marquesina
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Extintores e hidrantes
- Señalización de salida de emergencia

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Atención a discapacitados
- Rampas

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Domicilio

Donceles 36
Centro
CP 06010, Cuauhtémoc, Distrito Federal
Tels. (55) 5518 4926, 5518 47536
Fax 5518 4917

Fue construido sobre los cimientos del antiguo Teatro Xicoténcatl, el cual funcionó de 1912 a 1918. Este teatro, construido con un diseño del ingeniero estadounidense Lamb, fue inaugurado el 27 de abril de 1912 con la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi. Por defectos en su construcción y por su deficiente aislamiento acústico, fue clausurado y adquirido años después por la actriz Esperanza Iris, quien encargó su demolición para construir un nuevo teatro que bautizó con su nombre y cuyo proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Federico Mariscal e Ignacio Capetillo Servín. La inauguración del nuevo espacio teatral se llevó a cabo el 25 de mayo de 1918 con la presencia del presidente de la República Venustiano Carranza y la presentación de la opereta *La duquesa del Bal Tabarín*, a cargo de la Compañía de Opereta Viena. Desde su inauguración fue considerado como el teatro más moderno de México por su equipamiento, funcionalidad, elegancia y acústica, convirtiéndose rápidamente en la sede de las grandes novedades artísticas tanto nacionales como extranjeras. En 1934, al transformarse en sala de cine, circo y arena de lucha libre, empezó la historia de su decadencia hasta que en 1955 fue clausurado. En 1976 el Departamento del Distrito Federal se hizo cargo de él y encargó su restauración al arquitecto español Giner de los Ríos. Al año siguiente fue reinaugurado con el nombre de Teatro de la Ciudad. A lo largo de los años el inmueble ha sido objeto de múltiples restauraciones. La más reciente, en 2001, fue encargada al arquitecto Ricardo Prado y su última reinauguración se llevó a cabo el 9 de abril de 2002 con el espectáculo *Viva la zarzuela*, dirigido por Plácido Domingo.

Ficha técnica

Aforo: 1326 butacas

Descripción de aforo: 1326 localidades

Tipo de escenario: italiano

Descripción de escenario:

- Tipo: italiano, cerrado
- Piso: triplay de pino color gris con inclinación de 2 cm por metro
- Ancho de la boca escena: 15.45 m
- Altura de la boca escena: 7 m
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 9 m
- Proscenio: 3.47 m
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 21 m
- Foso de orquesta al telón de boca: 1.20 m
- Distancia entre varas: 20 cm
- De vara 1 a vara 2: 20 cm, contrapesada
- 3 trampillas: 1 de 1.40 m x 2.39 m, ubicada de lado derecho del escenario; 1 de 1.38 m x 2.44 m, ubicada de lado izquierdo del escenario y 1 de 1.40 m x 2.78 m, ubicada al centro del escenario

Desahogos:

- Derecho: 6.80 m de altura x 6.70 m de ancho
- Izquierdo: 6.70 m de altura x 9 m de ancho
- Acceso de actores al foro por el lado izquierdo, derecho y por la parte posterior del escenario
- Puerta de acceso de escenografía: 3.35 m de ancho x 1.95 m de altura, ubicada en la parte trasera del escenario

Foso para orquesta: Tipo: fijo de 12.80 m de ancho x 8.50 m de largo

Vestiduras:

- Telón de boca: de tipo alemán (guillotina) con abertura al centro, de terciopelo rojo
- Bambalinas: 2, de 4 m de altura x 18 m de ancho de terciopelo color negro
- Piernas de escenario: 4 pares, de 4 m de ancho x 10 m de altura, de terciopelo color negro
- Ciclorama de 18 m de ancho x 12 m de altura en muselina color natural, de una sola pieza

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Strand Lighting, modelo 5501
- Banco de dimmers: 2 racks con 96 dimmers, marca Strand Lighting de 2.4 Kw; 1 rack con 204 dimmers, marca Lee Colortran
- 205 reflectores: 115 leekos marca Strand Lighting; 26 con doble lente marca Robert Juliat; 24 ciclorama marca Strand Lighting; 10 para ambiente marca Lightin & Electronics; 24 par 64 marca Altman
- 9 barras de distribución de iluminación
- 2 seguidores marca Robert Juliat, modelo Korrigan
- 8 varas de iluminación colgante de 2.40 m de largo
- 2 puentes para iluminación: 1 lejano FOH y 1 medio
- 3 contactos tipo 3 PIN 20A

Teatro de la Ciudad (Esperanza Iris)

Sonido:

- 1 consola marca Midas, modelo Heritage 1000 de 48 canales y 2 fuentes Power Supply
- 2 reproductores de casete marca Tascam: 1 modelo CD-AD700; 1 modelo DA-20MKII
- 1 reproductor de disco compacto marca Tascam, modelo CD-AD700
- 8 procesadores: 2 de multiefectos con convertidores, marca Yamaha, modelo SPX990; 5 digitales programables marca Sabine, modelo ADF-4SLU y 1 LD1 Meyer
- 9 ecualizadores: 3 marca Klark Teknik, modelo DN300 para PA; 6 digitales estéreo, marca Sabine, modelo GRQ-3102
- 6 bocinas marca Meyer Sound, modelo UPM-1P, ubicadas en la sala principal
- 6 monitores marca Meyer Sound: 3 modelo UM-100P; 3 de piso, modelo UM-1P
- 32 micrófonos marca Shure: 4 modelo U4D-U2BETA-58, inalámbricos; 4 tipo Lavalier, modelo U4D-U1/WL-93; 4 de mano para voz, modelo SM-58LC; 6 unidireccionales, modelo SM-81; 4 dinámicos para instrumentos, modelo Beta-56LC; 4 dinámicos para instrumentos acústicos, eléctricos o para vocales, modelo Beta-57LC; 6 miniatura, modelo SM-98A
- 12 pedestales de piso marca Shure, modelo MS-10C

Efectos especiales: 2 máquinas de humo con control DMX, marca JEM, modelo ZR22-DMX

Servicios escenario:

13 camerinos: 3 ubicados a nivel del foso de la orquesta: 2 para 15 personas y 1 para 30 personas; 2 ubicados en planta baja de lado izquierdo con todos los servicios; 2 ubicados en el primer piso de lado izquierdo: 1 para 4 ó 6 personas y 1 para 6 ó 8 personas; 2 camerinos ubicados en el primer piso de lado derecho para 6 ó 8 personas con todos los servicios; 2 ubicados en el segundo piso de lado izquierdo para 8 ó 10 personas con todos los servicios y 2 ubicados en el segundo piso de lado derecho: 1 para 4 ó 6 personas y 1 para 6 ó 8 personas con servicios completos.

Recursos humanos:

- 2 electroacústicos
- 4 iluminadores
- 7 tramoyas
- 1 traspunte
- 2 taquilleros

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Rampas
- Sanitarios

Teatro Isauro Martínez

Domicilio

Galeana 73 Sur
Centro
CP 27000, Torreón, Coahuila
Tels. (871) 716 62 61, 712 71 99
Fax 716 82 38

Fue diseñado por el señor Abel Blas Cortinas, construido en el año de 1928 e inaugurado el 7 de marzo de 1930 con la obra *¿Quién te quiere a tí?*, bajo la dirección de Manuel Tamés y estelarizada por éste y la actriz Maruja Griffel. Fue remodelado por el señor Alberto Ortega y reinaugurado el 12 de noviembre de 1983. Presenta obras de teatro, ópera, música, danza, festivales, espectáculos infantiles, conferencias, asambleas e informes de gobierno.

Ficha técnica

Aforo: 750 butacas

Descripción de aforo:

- 750 localidades numeradas: 725 fijas y 25 móviles
- 160 luneta
- 394 primer piso
- 196 segundo piso
- 196 galería

Tipo de escenario: rectangular

Descripción de escenario:

- Tipo: rectangular, cerrado
- Piso: triplay
- Ancho de la boca escena: 11.37 m
- Altura de la boca escena: 9 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: variable
- Distancia del telón de boca al ciclorama: 11 m
- Proscenio: 13 m de largo x 3.15 m de ancho
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 15 m
- Tiros de acción manual: 25
- Tiros contrapesados: 12
- De boca escena a vara 1: 1 cm, manual
- De vara 1 a vara 2: 20 cm, manual
- De vara 2 a vara eléctrica 1: 30 cm, manual
- De vara eléctrica 1 a vara 3: 30 cm, manual
- De vara 4: 20 cm, manual
- De vara 5: 20 cm, manual
- Altura máxima a la que suben las varas: 15 m

Desahogos:

- Dereho: 6 m de altura x 3 m de ancho x 7 m de largo
- Izquierdo: 6 m de altura x 2.5 m de ancho x 7 m de largo
- Acceso de actores al foro por ambos lados del escenario
- Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior

Puerta de acceso de escenografía: 5 m de ancho x 7 m de altura, ubicada del lado derecho del escenario



Foso para orquesta:

- Tipo: fijo
- Altura del piso al escenario: 2 m x 5 m de ancho x 12 m de largo
- 1 plataforma
- Fosa de niveles

Piano: Marca Stenweyn, de 3/4 cola

Vestiduras:

- Telón de boca: horizontal y vertical, color azul
- Bambalinón: 12 m de largo x 3 m de ancho
- Bambalinas: 4, de 6 m de altura y pueden subir 1 m
- Piernas de escenario: 5 pares, de 2.5 m de ancho x 7 m de altura
- Ciclorama color gris y azul
- Cámara negra, de poliester

Iluminación:

- 1 consola de iluminación marca Colortrin, modelo Stitus 602-106 de 24/48 canales y 2 escenas
- 84 banco de dimmers marca Colortrin: 60 modelo 166-302 de 2.4 Kw; 24 modelo 166-304 de 6 Kw
- 91 reflectores de 1000 w y 120 V: 57 leekos marca Colortrin; 34 par 64 marca Teletec
- 5 ciclolights marca Colortrin de 1000 w y 120 V
- 1 seguidor corto de alcance y 120 V
- 5 varas de iluminación
- Ciclorama
- Altura máxima a la que suben las varas eléctricas: 7 m
- 1 puente para iluminación de 16 circuitos, ubicado en la galería
- Distancia de la boca escena al puente: 13 m
- Altura del puente al piso del escenario: 7 m
- 8 contactos en el foro, ubicados a los lados
- Corriente eléctrica
- Trifásica

Teatro Isauro Martínez

Sonido:

- 1 consola marca Biump, modelo 16/344 de 16 canales, ubicada en cabina
- 2 ecualizadores marca Biump, modelo EQ-301 de 10 bandas
- 4 amplificadores marca Crest Audio de 120 V: 2 modelo LA-601 y 2/225 w; 2 modelo FA-901 y 2/375 w, ubicados en cabina
- 1 reproductor de casete marca Onkyo, modelo TAR-301
- 1 reproductor de disco compacto marca Onkyo, modelo DX-703
- 4 bafles de sala marca Renkuz-Hernz de 3 vías y 300 w
- 4 monitores marca Cerwin-Vega de 2 vías y 200 w
- 13 micrófonos marca Telex: 6 modelo GBSS DYN, alámbricos; 2 modelo R20/H10-65 inalámbricos; 5 modelo R-20/WTSG solapa, omnidireccionales
- 14 pedestales: 7 estándar; 5 pesado y 2 con brazo

Localización de la cabina en el piso de galería

Video:

- 1 videocasetera VHS marca Sony, modelo SCV-LX75
- 1 monitor de TV de 61 pulgadas marca Sony
- Proyector de diapositivas
- 1 reproductor de DVD marca Pioneer, modelo DV-366-S
- 1 pantalla manual de 2 m de ancho x 2 m de largo

Efectos especiales:

- Reflector de luz negra
- Máquina de humo

Servicios escenario:

7 camerinos, ubicados del lado derecho del escenario: 4 de 6 m2 con capacidad para 2 personas; 1 de 16 m2 con capacidad para 10 personas; 2 de 10 m2 con capacidad para 5 personas, equipados con sanitarios y regaderas.

- Bodega de escenografía: 90 m2 x 4 m de altura
- Bodega de escenografía de paso
- Salón de ensayo para actores

Recursos humanos:

- 1 electroacústico
- 1 iluminador
- 2 tramoyas
- 1 taquillero
- 1 limpieza
- 6 edecanes

Difusión:

- Promocionales en radio
- Marquesina
- Rueda de prensa
- Programas de mano
- Mamparas o vitrinas para fotografías o críticas
- Boletines
- Volantes
- Carteles
- Invitaciones al estreno

Seguridad:

- Rondines de vigilancia nocturna
- Extintores e hidrantes
- Señalización de salida de emergencia

Servicios:

- Taquilla
- Vestíbulo
- Terraza
- Galería
- Librería
- Sala de vídeo
- Atención a discapacitados
- Rampas
- Estacionamiento
- Sanitarios

II. Centros de educación artística

Centros de educación artística

Existen pocos ámbitos de la educación tan complejos y de tanta influencia en la formación individual y colectiva como la educación artística. La educación artística es una demanda social de la mayor importancia; sus efectos son visibles en la dinámica artístico-cultural que miles de egresados de nuestras escuelas imprimen a sus diversas realidades en todo el país, y en la dinámica que miles de estudiantes construyen diariamente en las escuelas.

En total se tienen registrados 881 programas tanto de educación en las diferentes disciplinas artísticas como en las áreas de antropología, historia y museografía. De estos, 489 tienen grado de licenciatura, 77 de maestría y 25 de doctorado.

Por disciplina, destacan por su número los de música con 252, dado que en los centros educativos se imparten licenciaturas para diversos instrumentos musicales. También están registrados 91 programas de arquitectura, 86 de letras, 75 de artes visuales, 64 de diseño gráfico, 59 de danza, 50 de antropología y 39 de teatro, entre los más numerosos.

Por la naturaleza de las instituciones que los imparten, 627, es decir 71%, tienen sede en instituciones públicas y 254 (29%) en centros educativos privados.

Por su distribución en las entidades federativas destaca el Distrito Federal con 258 programas, seguido de Nuevo León con 66, el Estado de México con 44 y Baja California y Jalisco con 43 cada uno.

En lo que se refiere estrictamente a la educación artística, actualmente existe en México más de un centenar de universidades, institutos y centros escolares públicos y privados que cuentan con al menos un grado en torno a la danza, la música, el teatro, la arquitectura y las artes plásticas o visuales, y que en suma ofrecen cerca de 500 carreras en los niveles de licenciatura y posgrado. Del total de dichas opciones, 114 licenciaturas y cinco posgrados son impartidos por el INBA, con lo cual éste se ubica como la institución de mayor relevancia en el campo de la educación artística en el país.

El INBA ha tenido desde su origen a la educación artística como una de sus vocaciones centrales. La ley que lo creó en 1946 asienta que la educación artística es una pieza fundamental de la acción pública en el ámbito de la cultura. Impulsar la formación de nuevos profesionales del quehacer artístico, poner al alcance de la sociedad mexicana herramientas conceptuales y metodológicas que permitan la creación, la innovación, la expresión libre y plena del talento creativo de hombres y mujeres de nuestro país, han sido constantes, permitiendo innumerables aportaciones que distinguen al INBA como referente de la educación artística en México.

Con sus escuelas, a través de diferentes servicios y modalidades educativas, en los últimos ciclos escolares se atendió a un promedio de más de nueve mil alumnos desde los niveles de iniciación hasta posgrado, abarcando formaciones en la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, todo ello con la orientación y conducción de dos mil académicos.

Por su antigüedad y relevancia en la formación de creadores mexicanos de diferentes disciplinas, cabe mencionar que los actuales centros de educación artística tuvieron sus principales antecedentes

históricos en el Conservatorio Nacional de Música (1868), la Escuela de Danza (1931), la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (1942) y la Escuela de Arte Dramático (1946). Posteriormente surgieron escuelas profesionales de arte, tales como la Escuela de Diseño (1952), la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (1977), el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (1978), la Escuela de Artesanías (1982) y la Escuela de Laudería (1987). Simultáneamente, en este periodo surgieron escuelas de arte en las universidades públicas del país y algunos centros particulares de educación artística.

Para ofrecer simultáneamente la formación académica de secundaria y preparatoria con la formación artística, el INBA creó en 1976 los centros de educación artística (Cedart). Asimismo, la institución cuenta con cuatro escuelas de iniciación artística.

Actualmente el INBA opera 29 centros de educación artística: el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Escuela Nacional de Arte Teatral, la Escuela Nacional de Danza Folclórica, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, la Escuela Superior de Música, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Escuela de Artesanías, la Escuela de Diseño, la Escuela de Laudería de Querétaro, la Academia de la Danza Mexicana, el Centro de Investigación Coreográfica (CICO), 12 centros de educación y cuatro escuelas de iniciación.

Adicionalmente, en 1975 fue fundado el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) que actualmente depende del Instituto Mexicano de Cinematografía y cuenta con programas de estudio.

En 1994 el Consejo Nacional para la Cultura y la Artes creó el Centro Nacional de las Artes que reúne cuatro escuelas profesionales del INBA (la Escuela Superior de Música, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Escuela Nacional de Arte Teatral y la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda), además del Centro de Capacitación Cinematográfica, cuatro centros nacionales de investigación artística dependientes del INBA, el Centro Multimedia, la Biblioteca de las Artes, instalaciones para educación a distancia y 28 teatros, foros, auditorios, salones y plazas para la difusión de las artes.

Educación en antropología e historia

A fin de cumplir con sus objetivos, el INAH tiene encomendada la enseñanza en las áreas de antropología, historia, conservación, restauración y museografía en los niveles técnico-profesional, profesional, posgrado y extensión académica. Ello a través de cuatro planteles: la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), la ENAH-Unidad Chihuahua y la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

A continuación se incluyen dos cuadros: uno con la relación de escuelas del INBA y otro con la relación de escuelas del INAH. Más adelante se presenta un mapa con la distribución de programas de educación artística por estado; asimismo, una serie de fichas técnicas con información sobre las características de algunos de los principales inmuebles del INBA y sus necesidades de rehabilitación, mantenimiento y mejora.

Escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes

Conservatorio Nacional de Música
 Escuela Nacional de Arte Teatral
 Escuela Nal. de Pintura, Esc. y Grabado "La Esmeralda"
 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
 Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"
 Escuela Nacional de Danza Folklórica
 Escuela Superior de Música
 Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 Escuela de Diseño
 Escuela de Artesanías
 Escuela de Laudería
 Academia de Danza Mexicana
 Centro de Investigación Coreográfica

CEDART Guadalajara "José Clemente Orozco"
 CEDART Oaxaca "Miguel Cabrera"
 CEDART "Luis Spota Saavedra"
 CEDART "Frida Kahlo"
 CEDART Hermosillo "José Eduardo Pierson"
 CEDART Mérida "Ermilo Abreu Gómez"
 CEDART Colima "Juan Rulfo"
 CEDART Morelia "Miguel Bernal Jiménez"
 CEDART Querétaro "Ignacio Mariano de las Casas"
 CEDART Chihuahua "David Alfaro Siqueiros"
 CEDART Churubusco "Diego Rivera"
 CEDART Monterrey "Alfonso Reyes"

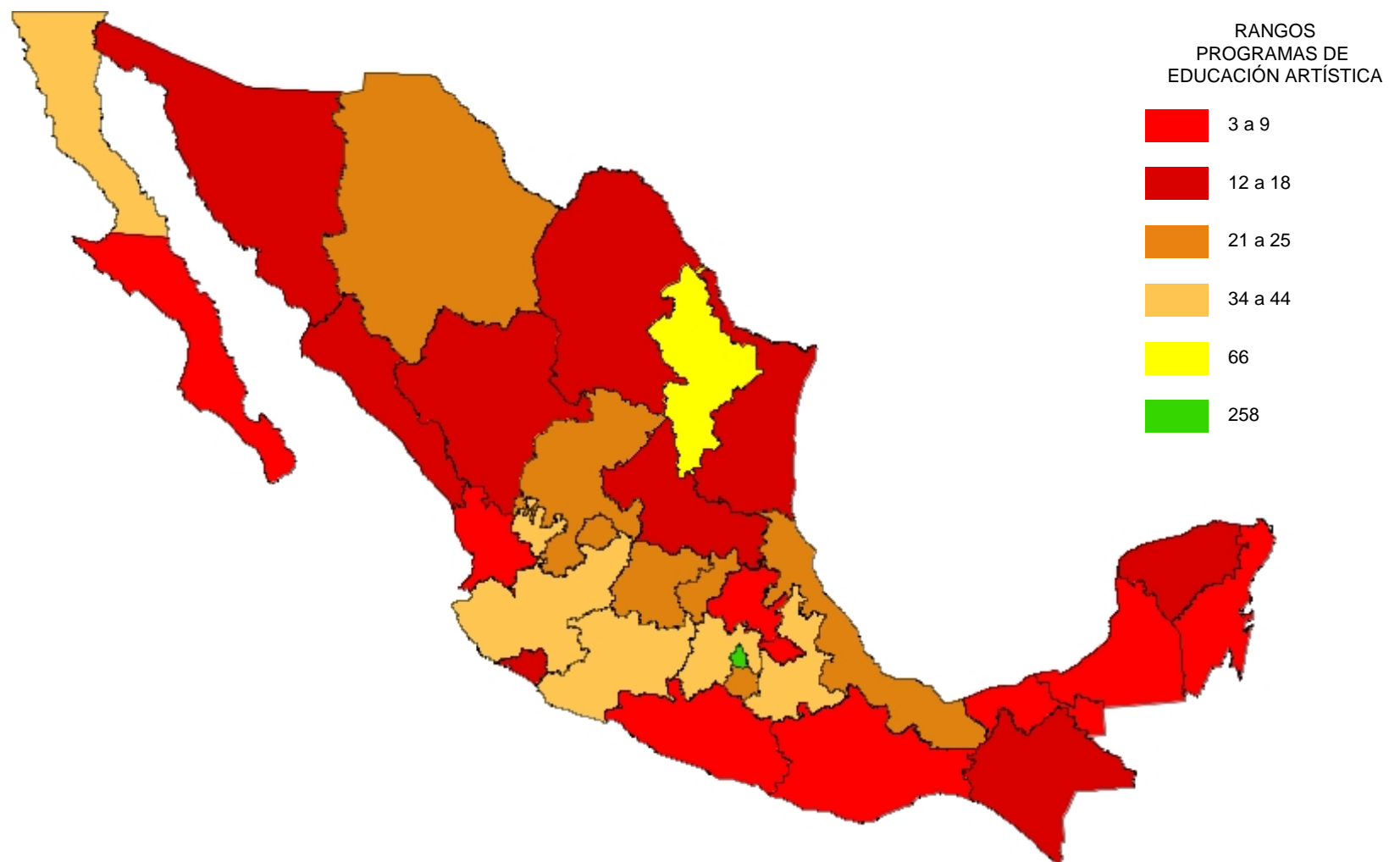
Escuela de Iniciación Artística No. 1
 Escuela de Iniciación Artística No. 2
 Escuela de Iniciación Artística No. 3
 Escuela de Iniciación Artística No. 4

Escuelas del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Escuela Nacional de Antropología e Historia
 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete
 Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua
 Escuela Nacional de Conservación y Restauración de Occidente

Programas de educación artística por estado

De un total de 881 programas de educación artística, 258 se imparten en centros de enseñanza ubicados en el Distrito Federal, 66 en Nuevo León, 44 en el Estado de México y 43 en Baja California y en Jalisco



Escuela de Diseño

Características del inmueble

Superficie total 10,260.00
 Metros construidos
 Aulas 38
 Auditorios 2
 Superficie 273.96
 Bodega 1
 Cafetería 1
 Piso de duela No
 Piso firme Si

Propiedad del instituto No
 Rentada No
 Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

- Rehabilitación de instalación hidráulica
- Rehabilitación de instalación sanitaria.
- Rehabilitación de instalaciones eléctricas.
- Impermeabilización de azoteas con sistema prefabricado de 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento y sustitución de piezas dañadas en herrería.
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interiores y exteriores
- Trabajos de albañilería.
- Habilitación de escalón en junta de nivel entre inmuebles
- Instalación de nuevas juntas Constructivas.
- Reforzamiento estructural de talleres (edificio "C")

Escuela de Artesanías

Características del inmueble

Superficie total 6,620.80

Aulas 23

Superficie 604.53

Auditorios

Superficie

Bodega 3

Cafetería 1

Piso de duela Si

Piso firme Si

Propiedad del instituto No

Rentada No

Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

- Rehabilitación de instalación hidráulica
- Rehabilitación de instalación sanitaria.
- Rehabilitación de instalaciones eléctricas.
- Impermeabilización de azoteas con sistema prefabricado de 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento y sustitución de piezas dañadas en herrería.
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interiores y exteriores
- Trabajos de albañilería.
- Habilitación de escalón en junta de nivel entre inmuebles
- Instalación de nuevas juntas Constructivas.
- Reforzamiento estructural de talleres (edificio "C")

Conservatorio Nacional de Música

Características del inmueble

Superficie total 22,000.00
 Aulas 75
 Superficie 423.99
 Auditorios 1
 Superficie 506.97
 Cafetería 1
 Piso de duela No
 Piso firme Si

Propiedad del instituto Si



Requerimientos de infraestructura

- Restauración de cantera en fachadas laterales e internas
- Complementación de la rehabilitación de instalación eléctrica
- Sustitución de pisos de loseta de cuarterón de barro en pasillos
- Sustitución de cancelaría de herrería
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- Se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento a lambrines y pisos de madera
- Rehabilitación, poda y reforestación de áreas verdes.
- Rehabilitación de la fuente
- Construcción de bodegas para archivo
- Rehabilitación del auditorio al aire libre
- Mantenimiento general al sistema hidráulico
- Pintura general

Escuela de Iniciación Artística No. 1

Características del inmueble

Superficie total 520
 Aulas 28
 Superficie 580.87
 Auditorios 1
 Superficie 47.23
 Bodega 1
 Piso de duela Si
 Piso firme Si

Propiedad del instituto Si



Requerimientos de infraestructura

- Instalación hidráulica
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Pulido y barnizado en pisos de duela
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interior y exterior
- Colocación de sistema acústico en aulas de danza

Escuela de Iniciación Artística No. 2

Características del inmueble

Superficie total 740.60

Aulas 23

Superficie 604.53

Bodega 3

Cafetería 1

Piso de duela Si

Piso firme Si

Propiedad del instituto No

Rentada Si

Costo mensual c/iva 36,993.88

Costo anual c/iva 443,926.53

Comodato No

Vigencia 01/01/04 al 31/12/09



Requerimientos de infraestructura

- Instalación hidráulica
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Pulido y barnizado en pisos de duela
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interior y exterior
- Colocación de sistema acústico en aulas de danza

Escuela de Iniciación Artística No. 3

Características del inmueble

Superficie total 1,070.78

Aulas 22

Superficie 566.40

Bodega 2

Piso de duela si

Piso firme si

Propiedad del instituto No

Rentada Si

Costo mensual c/iva \$ 84,966.28

Costo anual c/iva \$ 1,019,595.30

Comodato No

Vigencia 01/01/04 al 31/12/09



Requerimientos de infraestructura

- Instalación hidráulica
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Pulido y barnizado en pisos de duela
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interior y exterior
- Colocación de sistema acústico en aulas de danza
- Fabricación de escaleras de emergencia

Escuela de Iniciación Artística No. 4

Características del inmueble

Superficie total 933.47 m2

Aulas 17

Biblioteca 1

Auditorios 2

Mantenimiento 1

Bodega 1

Piso de duela SI

Piso firme SI

Propiedad del instituto No

Rentada Si

Costo 52,900.00

Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y duelas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- Cancelaría
- Acabados

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*

Características del inmueble

Superficie total 5,802.00
Aulas 3
Superficie 2,524.53
Auditorios 1
Superficie 123
Bodega 2
Piso firme Si

Propiedad del instituto no
Rentada no
Comodato si



Requerimientos de infraestructura

- Reposición y sustitución de mosaicos prefabricados en las fachadas principales.
- Suministro y colocación de ventanas y puertas de madera..
- Pulido y barnizado en pisos de duela y parquet.
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias.

Escuela Superior de Música

Requerimientos de infraestructura

Inmueble CENART

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y puertas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- Cancelaría
- Acabados



Requerimientos de infraestructura

Inmueble Fernandez Leal Coyoacán

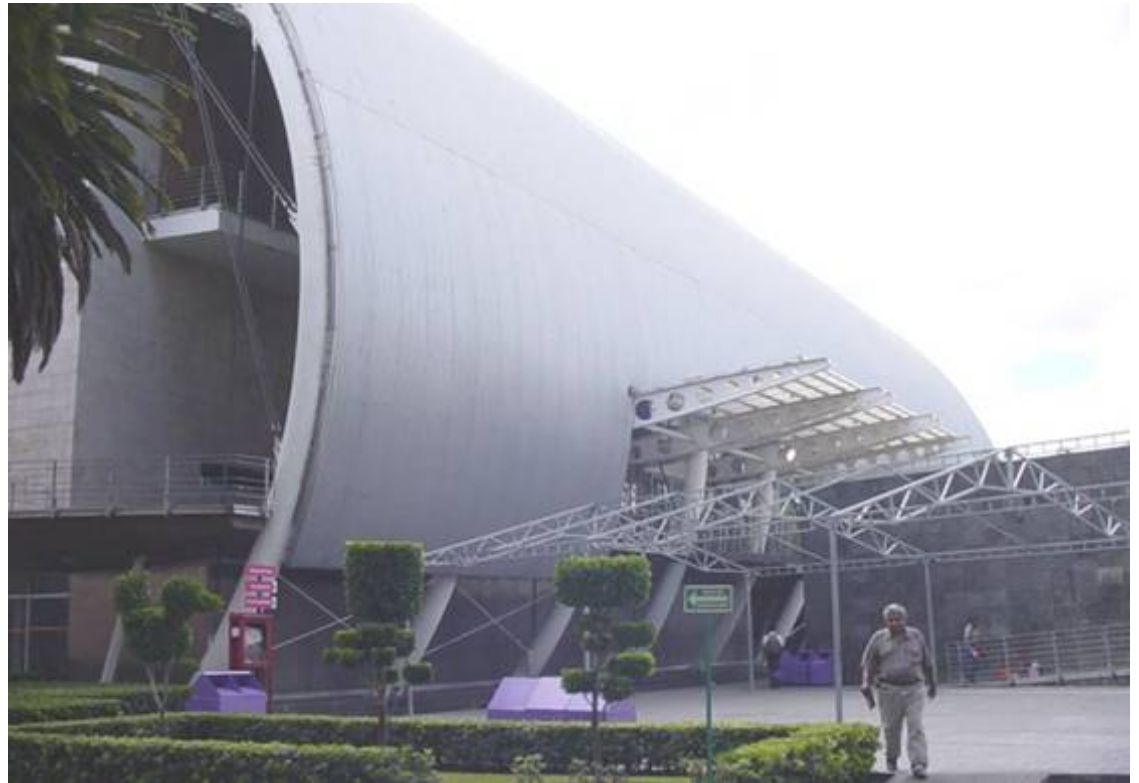
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y puertas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- Cancelaría
- Acabados

Escuela Nacional de Arte Teatral

Características del Inmueble

Aulas 21
 Superficie 1,772.19
 Bodega 13
 Talleres 2
 Aulas compartidas
 Piso de duela Si
 Piso firme Si

Propiedad del instituto No
 Rentada No
 Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y duelas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- Cancelaría
- Acabados

Escuela Nacional de Danza Folklórica

Características del inmueble

Superficie total 3,183.48
 Aulas 16
 Superficie 2,527.84
 Bodega 7
 Piso de duela Si

Propiedad del instituto No
 Rentada No
 Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

- Colocación de duela en salones
- Pulido general en todos los salones de Danza
- Desazolve general de todas las tuberías
- Mantenimiento general a los sanitarios
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Revisión y sustitución de lámparas ahorradoras en salones

Escuela Nacional De Danza Clásica y Contemporánea

Características del inmueble

Superficie total 8,519.47
 Aulas 16
 Superficie 1,773.26
 Auditorios 2
 Superficie 606.60
 Piso de duela Si
 Propiedad del instituto No
 Rentada No
 Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

- Colocación de duela en salones
- Pulido general en todos los salones de Danza
- Desazolve general de todas las tuberías
- Mantenimiento general a los sanitarios
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Revisión y sustitución de lámparas ahorradoras en salones

Academia de la Danza Mexicana

Características del inmueble

Propiedad del instituto Si



Requerimientos de infraestructura

- Colocación de duela en el salón Nelsy
- Pulido general en todos los salones de Danza
- Colocación de duela y mantenimiento en el Auditorio
- Chequeo general del sistema hidroneumático
- Desazolve general de todas las tuberías
- Mantenimiento general a los sanitarios
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Revisión y sustitución de lámparas ahorradoras en salones y auditorio
- Sustitución de butacas en auditorio
- Canalización de aguas pluviales a cárcamo

Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*

Características del inmueble

Propiedad del instituto Si
 Rentada No
 Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Sustitución de techumbre a base de teja en casona
- Sustitución de vigas y polines en balcón de casona
- Construcción de un salón nuevo para danza
- Pulido y barnizado y sustitución de piezas de piso de duela
- Mantenimiento a sanitarios
- Trabajos de albañilería en azotea
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros y plafones
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.

Cedart Guadalajara *José Clemente Orozco*

Características del inmueble

Superficie total 1,972.10
Aulas 22
Superficie 566.40
Piso de duela Si
Piso firme Si
Propiedad del instituto No
Rentada Si
Costo mensual \$36,856.43
Costo anual \$442,227.16



Requerimientos de infraestructura

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Sustitución de las instalaciones eléctricas
- Reparación de núcleos sanitarios
- Adecuación de salones en patio trasero a base de multipanel.
- Suministro y colocación de techumbre en bodega
- Instalación de equipo de iluminación y sonido.
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en ventanas y herrería
- Sustitución de butacas en auditorio

Cedart Colima *Juan Rulfo*

Características del inmueble

Propiedad del instituto Si
Rentada No
Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Sustitución y mantenimiento en pisos de duela
- Carpintería en puertas, ventanas, mostradores etc
- Construcción de oficinas administrativas
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento a Instalación eléctrica
- Remodelación de núcleos sanitarios (alumnos y profesores)
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en general
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Sustitución de puertas y ventanas de herrería

Cedart Hermosillo

José Eduardo Pierson

Características del inmueble

Propiedad del instituto	No
Rentada	No
Costo anual bodega	45,540.00
Costo anual subsidio	80,000.00



Requerimientos de infraestructura

- Pulido y barnizado y sustitución de pisos de duela.
- Mantenimiento a sanitarios
- Instalación de sistema de aire acondicionado
- Acondicionamiento de oficinas administrativas
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.

Cedart Merida

Ermilo Abreu Gómez

Características del inmueble

Superficie total 1,694.50
 Comodato Si
 Aulas 9
 Superficie 73.57
 Bodega 1
 Piso de duela Si
 Piso firme Si

* Inmueble compartido con una ex-penitenciaría del estado, insuficiente en espacios y carencia de servicios



Requerimientos de infraestructura

- Suministro y aplicación de pintura vinílica en salones
- Suministro y aplicación de pintura tipo artesanal patio
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Picado de plafond para quitar acabado suelto
- Suministro y colocación de domos de cristal filtrasol de 6mm.
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos, se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Remodelación de núcleos sanitarios.
- Colocación de plafón a base de cemento arena.
- Adecuación de oficinas administrativas
- Pulido y barnizado en pisos de duela
- Colocación de sistema de aire acondicionado

Cedart Monterrey

Alfonso Reyes

Características del inmueble

Superficie total 1,878.39

Aulas 16

Superficie 684.15

Auditorios 1

Superficie 134.64

Bodega 2

Cafetería 1

Piso de duela Si

Piso firme Si

Propiedad del instituto No

Rentada No

Comodato Si



Requerimientos de infraestructura

Se requieren trabajos para el nuevo proyecto integral:

- . Albañilería
- . Instalación eléctrica
- . Muros de concreto
- . Herrería
- . Acabados
- . Pintura

Cedart Morelia

Miguel Bernal Jiménez

Características del inmueble

Superficie total 659.39 m2
 Aulas 16
 Superficie
 Piso de duela 100 m2
 Piso firme
 Propiedad del instituto Si
 Rentada No



Requerimientos de infraestructura

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento de los techos y paredes para evitar filtraciones existentes y humedad.
- Renovación y mantenimiento de instalaciones eléctricas.
- Pintura y acabados de techos, paredes y herrería.
- Instalación de plafón y acondicionamiento de techos en los salones.
- Elevación del domo del patio principal a fin de corregir el flujo pluvial y evitar filtraciones.
- Desinstalaciones o renovación del sistema de gas L.P. para laboratorio de ciencias.
- Se requiere los siguientes trabajos para su nueva ubicación:
- Construcción nueva según proyecto aprobado por la SEGIAy la Dirección de la Escuela

Cedart Oaxaca *Miguel Cabrera*

Características del inmueble

Superficie total 3,919.52
 Aulas 14
 Superficie 398.09
 Piso de duela Si
 Piso firme Si
 Propiedad del instituto No
 Rentada Si
 Costo mensual c/iva \$ 57,500.00
 Costo anual c/iva \$ 690,000.00
 Vigencia 01/01/06 al 31/12/06
 Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Mantenimiento a instalaciones eléctricas
- Reparación de núcleos sanitarios
- Pulido y barnizado en pisos de duela
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en ventanas y herrería

Cedart Querétaro

Ignacio Mariano De Las Casas

Características del inmueble

Superficie total 1,000.00
Aulas 16
Superficie 1,072.50
Piso de duela Si
Piso firme Si
Propiedad del instituto No
Comodato Si
Rentada No



Requerimientos de infraestructura

- Instalación hidráulica y sanitaria.
- Instalación eléctrica desde la acometida para hacer la distribución independiente
- Construcción de un auditorio según proyecto ya aprobado.
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.

Cedart Chihuahua *David Alfaro Siqueiros*

Características del inmueble

Propiedad del instituto Si
 Rentada No
 Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.
- Sustitución de las instalaciones eléctricas
- Reparación de núcleos sanitarios
- Sustitución, Pulido y barnizado en pisos de duela
- Trabajos de albañilería
- Suministro y aplicación de pintura vinílica en interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en ventanas y herrería
- Construcción de nuevas áreas para oficinas administrativas y bodegas

Cedart *Luis Spota*

Características del inmueble

Propiedad del instituto No
 Rentada Si
 Costo mensual c/iva \$590,383.86
 Costo anual c/iva \$7,084,606.30
 Vencimiento 01/01/03 al 31/12/09



Requerimientos de infraestructura

- Aplicación de pintura en general
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y puertas)
- Instalación hidrosanitaria
- cancelaría
- Acabados
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs

Cedart *Frida Kahlo*

Características del inmueble

Superficie total 4,600 m2
No. De edificios 4
Aulas 36
Auditorios 1
Bodega 3
Cafetería 1
Laboratorios 4
Talleres 2
Biblioteca 1
Audiovisual 3
Archivo 2

Propiedad del instituto No
Rentada Si
Costo mensual c/iva cedart Frida Kahlo y cico 302,082.00
Costo mensual c/iva cedart Frida Kahlo 151,041.00
Costo anual c/iva cedart Frida Kahlo 1,812,492.00
Esparcimiento 400 m2
ÁREAS VERDES Y DEPORTIVAS (m2) 100 m2



Requerimientos de infraestructura

Aplicación de pintura en general en muros y plafones
Instalación eléctrica
Carpintería (pisos y puertas)
Albañilería
Instalación hidrosanitaria
cancelaría
Acabados

Escuela de Lauderia

Características del inmueble

Superficie total 1,338
 Aulas 6
 Superficie 147.20
 Bodega 9
 Laboratorios 4
 Talleres 3
 Piso de duela Si
 Piso firme Si

 Propiedad del instituto No
 Rentada Si
 Costo mensual c/iva \$57,500.00
 Costo anual c/ iva \$690,000.00
 Vigencia 01/01/06 al 31/12/06
 Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y duelas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- cancelaría
- Acabados
- Laboratorio acústica.

Requerimientos de infraestructura

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza Jose Limón

- Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Sustitución de alfombras en mal estado
- Pulido y barnizado en pisos de duela y zoclos
- Sustitución de lunas (espejos) en mal estado y/o rotos
- Revisión y/o reparación de instalación eléctrica
- Mantenimiento a sanitarios (hombres y mujeres)



Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

- Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros interiores y exteriores
- Pulido y barnizado en pisos de duela y zoclos
- Sustitución de lunas (espejos) en mal estado y/o rotos
- Revisión y/o reparación de instalación eléctrica
- Mantenimiento a sanitarios (hombres y mujeres)
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
- se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.

Requerimientos de infraestructura

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas

- Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Sustitución de alfombras en mal estado
- Revisión y/o reparación de instalación eléctrica
- Mantenimiento a sanitarios (hombres y mujeres)
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
 - se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez

- Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros interiores y exteriores
- Suministro y aplicación de pintura de esmalte en herrería
- Sustitución de alfombras en mal estado
- Revisión y/o reparación de instalación eléctrica
- Mantenimiento a sanitarios (hombres y mujeres)
- Impermeabilización de azotea por recomendaciones técnicas de la COMEX en recubrimientos,
 - se utilizaría, sistema prefabricado marca top roll 4mm, fp granulado sbs.

Centro de Investigación Coreografica

Características del inmueble

Superficie total Compartida c/cedart
 Aulas 5
 Consultorio médico 1
 Vestíbulo 1
 Biblioteca 1
 Auditorios Compartido c/cedart
 Bodega 4
 Piso de duela Si
 Piso firme Si

 Propiedad del instituto No
 Rentada Si
 Costo mensual c/iva cedart frida kahlo y cico 302,082.00
 Costo mensual c/iva cico 151,041.00
 Costo anual c/iva cico 1,812,492.00
 Comodato No



Requerimientos de infraestructura

- Aplicación de pintura en general en muros y plafones
- Instalación eléctrica
- Carpintería (pisos y duelas)
- Albañilería
- Instalación hidrosanitaria
- cancelaría
- Acabados

III. Museos

Museos

Los museos juegan un papel fundamental para el resguardo, la protección, valoración y difusión del patrimonio cultural. Son recintos a través de los cuales podemos establecer contacto, desde niños, con el arte y la cultura de México y del mundo, y conocer tanto nuestras raíces históricas como las expresiones artísticas y tecnológicas más modernas.

El primer museo público creado en nuestro país fue el de Historia Natural, inaugurado en 1790 en la calle de Plateros de la ciudad de México. Su acervo estaba constituido por muestras minerales, de la flora y la fauna de la Nueva España, y de instrumentos científicos de la época. Debido a la guerra de Independencia la vida de esta institución fue efímera y los objetos que pudieron salvarse del saqueo y la destrucción fueron trasladados para su salvaguarda al Colegio de San Ildefonso.

El primer museo nacional surgió por un decreto firmado en 1825 por el primer presidente del México independiente, Guadalupe Victoria, con el propósito de reunir y resguardar en un solo recinto las colecciones científicas, los archivos y documentos del México antiguo, así como las piezas arqueológicas y de valor artístico que resguardaban la Real y Pontificia Universidad de México y coleccionistas privados.

La sede de dicho recinto, denominado Museo Nacional Mexicano, fue la Universidad, hasta mediados del siglo XIX cuando Maximiliano de Habsburgo destinó el edificio de la Antigua Real Casa de la Moneda, junto al Palacio Nacional, como sede oficial. En 1877 el museo estaba dividido en tres departamentos: Historia Natural, Arqueología e Historia, cada uno subdividido en secciones que se fueron multiplicando. El museo continuó funcionando como una sola unidad hasta 1909, año en que se dispuso crear el Museo de Historia Natural

y convertir al entonces Museo Nacional Mexicano en el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía, en 1910.

En 1940 se trasladaron las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec y el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía cambió su nombre por el de Museo Nacional de Antropología. El actual Museo Nacional de Antropología en el Bosque de Chapultepec fue inaugurado en 1964, en tanto que el Museo Nacional de las Culturas abrió sus puertas en 1965 en la antigua Casa de Moneda.

Durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX se observa un gradual surgimiento de museos en varias ciudades del país, tales como Mérida, Morelia, Oaxaca, Guadalajara y Saltillo; entre ellos destaca el Museo Regional Michoacano Dr. Nicolás León Calderón, uno de los más antiguos fuera de la ciudad de México, fundado en 1886.

Se cuenta con la referencia de que en la primera década del siglo XX existían en México 38 museos. Actualmente, el Sistema de Información Cultural tiene registrados 1 107 museos administrados por instituciones públicas y privadas, con temáticas diversas, de carácter nacional, regional, estatal, de sitio y comunitarios.

Si se consideran las dimensiones de los inmuebles que los albergan, el tamaño de sus acervos y el número de visitantes que reciben, se encuentra una gama muy amplia: desde grandes museos, como el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Historia, el Museo del Templo Mayor, el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Moderno, los museos de sitio de las zonas arqueológicas más visitadas como Teotihuacán, Chichén Itzá o Palenque, hasta pequeños museos comunitarios ubicados en reducidos espacios y con acervos limitados, pero que cumplen un importante papel como espacios en torno a los cuales una comunidad reflexiona sobre su pasado y se expresa en torno a su identidad.

Las entidades federativas con mayor número de museos son el Distrito Federal con 139, el Estado de México con 74, Jalisco con 67, Yucatán con 53, Chiapas con 50 y Puebla con 49.

Por el número y la importancia de los recintos y las colecciones que albergan, destacan los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Los museos del INAH y el INBA son depositarios de una parte fundamental del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la nación. Desde su creación, ambos institutos se hicieron cargo de importantes museos ya existentes. En el caso del INAH, previo a su creación, el jefe del Ejecutivo resolvió que el Castillo de Chapultepec, que había desempeñado las funciones de residencia presidencial, fuera destinado a albergar al Museo Nacional de Historia. Con tal decisión las colecciones del viejo Museo Nacional se desintegrarían para dar origen a cuatro grandes recintos, todos ellos bajo la tutela del INAH. En 1944 abriría sus puertas el Museo Nacional de Historia; dos décadas después le seguirían los museos nacionales de Antropología y del Virreinato, y en 1965 el Museo Nacional de las Culturas.

Estos museos, en su carácter de "nacionales", promovieron una concepción de la identidad nacional, nutrida a partir de la idea de continuidad y la integración entre lo arqueológico, lo histórico y lo etnográfico, y reflejando ciertos valores y concepciones sobre el tiempo histórico, el orden político y el desarrollo económico. Este discurso de la nación se vio particularmente reforzado por la concentración, en un mismo recinto, de colecciones provenientes de diferentes rincones del país, como en el caso del Museo Nacional de Historia y el de Antropología; estos recintos se convirtieron en importantes espacios de divulgación de nuestro patrimonio cultural, alcanzando una afluencia masiva de visitantes.

Pero no toda la actividad museística mexicana se concentró en la capital del país; tras la apertura de los museos nacionales de mediados de los 60, la realización de museos regionales en los estados se convirtió en una política a seguir. Una de las acciones más importantes en este sentido fue la creación del Departamento de Museos Regionales en 1971, el cual tuvo la tarea de desconcentrar y redistribuir las colecciones que formaban parte de las bodegas de los museos nacionales para la creación de museos en los estados que carecían de este tipo de recintos. Estos museos siguieron el discurso y los contenidos de los grandes museos nacionales, de tal suerte que reforzaban los periodos de la historia nacional en ellos contenida: Mesoamérica, Conquista, Colonia, Independencia, República, Porfiriato y Revolución.

Finalmente, cabe mencionar que las temáticas que actualmente presentan la mayoría de los museos están determinadas, en gran medida, por la clasificación que durante mucho tiempo privó en los museos del Instituto y que hoy empieza a transformarse. Esta clasificación agrupa a los museos en nacionales, regionales, locales, de sitio, centros comunitarios y metropolitanos, según se considere que las colecciones contenidas y las temáticas abordadas en ellos den cuenta de un pasaje de la historia nacional o estatal, o bien refuercen los conocimientos sobre una localidad o un sitio histórico o arqueológico importante.

En este orden de ideas, los museos nacionales se plantean como objetivo exhibir una síntesis de la historia o las manifestaciones culturales representativas de toda la nación. Su creación se da a partir de un Decreto Presidencial.

Los museos regionales ofrecen un resumen del desarrollo histórico regional, marcando con frecuencia las etapas de la historia nacional, adaptadas a la historia de la entidad. Con excepción del Museo Regional de La Laguna, este tipo de museo se localiza en las capitales de los estados.

Los museos locales muestran la importancia histórica y cultural del punto geográfico en que se encuentran. Algunos de ellos repiten el modelo de los regionales; muchos de ellos podrían considerarse verdaderos museos regionales por su magnitud temática, aunque al no encontrarse en las capitales de los estados o al ubicarse en entidades que ya cuentan con un museo regional tienen que ser catalogados como locales.

Los museos de sitio arqueológico son de gran importancia para la difusión y conservación del patrimonio de las zonas arqueológicas en que se encuentran.

Los museos de sitio histórico son recintos que difunden la historia de personajes ligados al inmueble o la historia del mismo. Su importancia radica en la preservación y valoración como monumentos históricos.

Los centros comunitarios son inmuebles históricos rescatados para el uso y disfrute de la población circundante, mediante la realización de actividades educativas, culturales y de rescate de tradiciones y costumbres.

Los museos metropolitanos son de gran importancia para la ciudad de México y, por su temática y colección, no clasifican como nacionales.

Actualmente el INAH cuenta con 113 museos distribuidos en el país. Por su tipo, cinco son nacionales: Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional del Virreinato, Museo Nacional de las Culturas y Museo Nacional de las Intervenciones. Cuenta además con dos museos metropolitanos: Museo de El Carmen y Galería de Historia; así como con 20 museos regionales, 41 museos locales, 42 museos de sitio y tres centros comunitarios (ver cuadro).

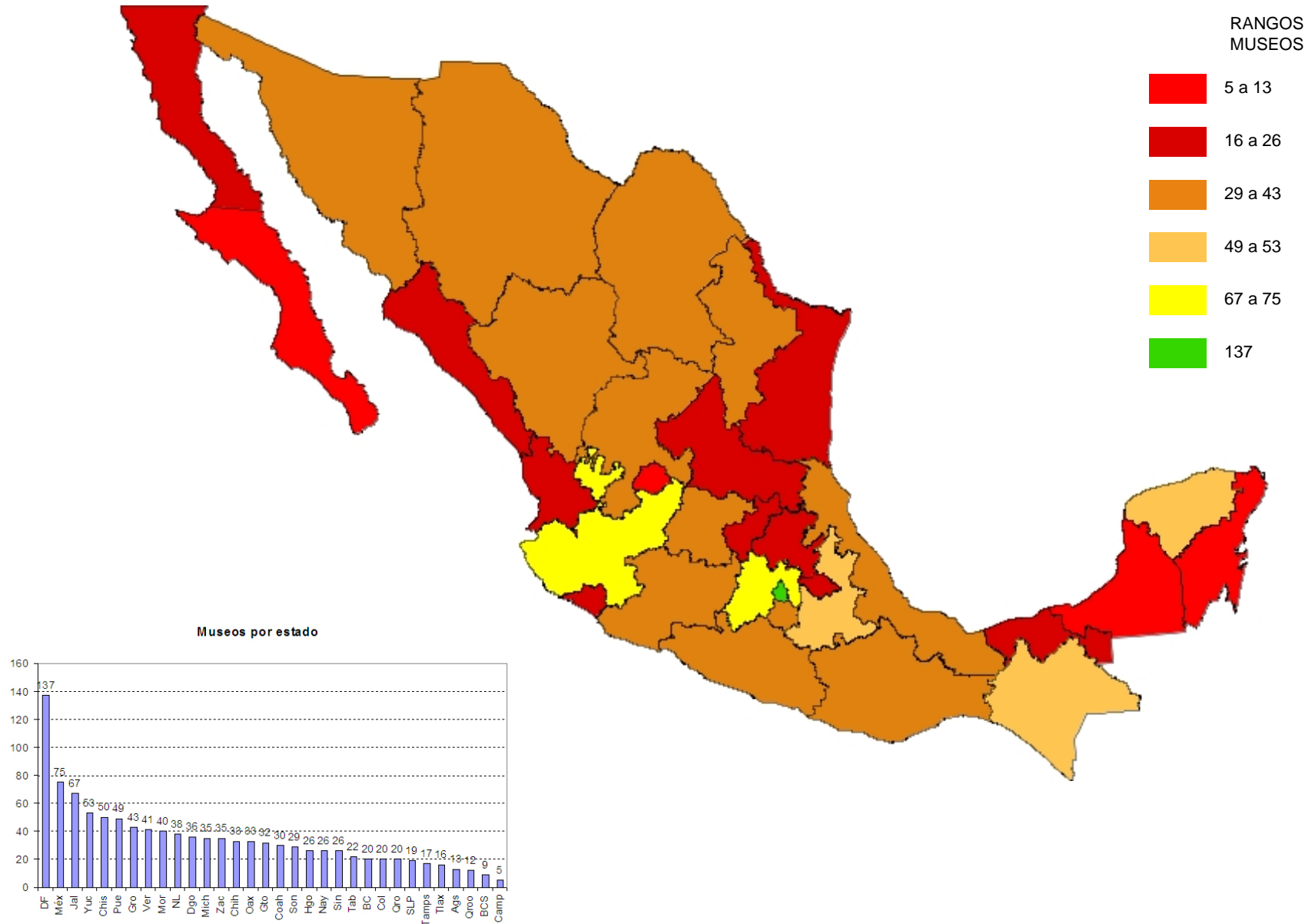
Las entidades federativas con mayor número de museos del INAH son el Distrito Federal y el Estado de México con 11 cada una, Veracruz con 10, Puebla con nueve y Guanajuato y Morelos con siete cada una.

El INBA cuenta con 20 museos de los cuales tres son nacionales: Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Arquitectura y Museo Nacional de la Estampa (ver cuadro). Dichos museos son espacios para la presentación de exposiciones; lugares de diálogo entre las artes, sitios de reunión y aprendizaje a través de actividades didácticas, visitas guiadas y programas para niños y jóvenes.

A continuación se incluyen dos mapas: uno con la distribución de museos por estado y otro con la distribución estatal de habitantes por museo, así como los listados de los museos del INBA y del INAH.

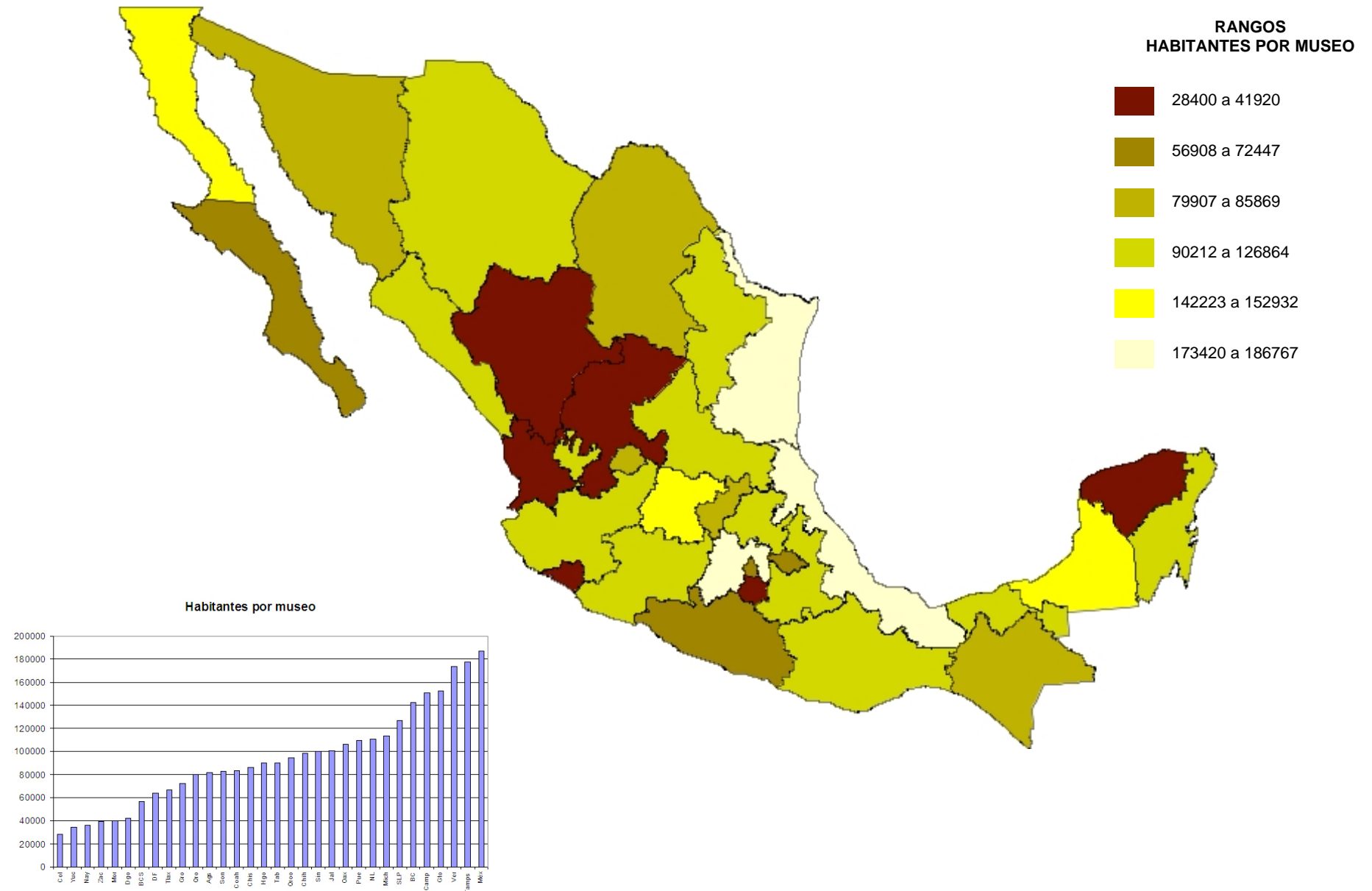
Museos por estado

En México hay 1 107 museos. Las entidades federativas con mayor número de museos son el Distrito Federal con 137, el Estado de México con 75, Jalisco con 67, Yucatán con 53, Chiapas con 50 y Puebla con 49. Los estados que tienen menos museos son Campeche con cinco, Baja California Sur con nueve, Quintana Roo con 12 y Aguascalientes con 13.



Habitantes por Museo

En México hay 93 282 habitantes por museo. El mejor equipamiento, que corresponde a un menor número de habitantes por museo, lo tienen los estados de Colima con 28 400, Yucatán con 34 320, Nayarit con 36 526 y Zacatecas con 39 077. El equipamiento más bajo, correspondiente a las entidades que tienen más habitantes por museo, lo registran el Estado de México con 186 767, Tamaulipas con 177 896, Veracruz con 173 420 y Guanajuato con 152 932.



Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Nacionales

Museo Nacional del Virreinato
Museo Nacional de Antropología
Museo de las Culturas

Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec
Museo Nacional de las Intervenciones

Metropolitanos

Museo del Caracol/Galería de Historia

Museo de El Carmen

Regionales

Museo Regional de Historia de Colima
Museo Regional de Puebla
Museo Regional de Tlaxcala
Museo Regional Cuauhnáhuac
Museo Regional de Sonora
Museo Regional de Historia de Aguascalientes
Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California Sur
Museo Regional de Chiapas
Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas
Museo Regional de Querétaro

Museo Regional Potosino
Museo Regional de Guerrero
Museo Regional de Guadalajara
Museo Regional Michoacano Dr. Nicolás León Calderón
Museo Regional de Nayarit
Museo Regional de Nuevo León Ex Obispado
Museo Regional de las Culturas de Oaxaca
Museo de Antropología e Historia Palacio de Cantón
Museo de Historia del Transporte
Museo Regional de la Laguna

De Sitio

Museo de Sitio de Xochicalco
Museo de la Escultura Mexica Eusebio Dávalos
Museo de La Quemada
Museo de San Lorenzo Tenochtitlán
Museo de Sitio de Higueras
Museo Sitio de Tres Zapotes
Museo del Zapotal
Museo de Sitio de Coatetelco
Museo del Castillo de Teayo
Museo Histórico Casa de Carranza
Museo de Sitio de Cholula
Museo de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Toniná
Museo de Sitio de Palenque Alberto Ruz Lhuillier
Museo de Sitio de las Culturas del Norte
Museo Casa de Hidalgo
Museo Arqueológico de Tula Jorge R. Acosta
Museo de Pomona
Museo de Sitio de Comalcalco
Museo de Sitio de La Venta
Museo de Sitio Ocotelulco
Museo de Sitio de Cacaxtla

Museo de Sitio de Tizatlán
Museo Casa Natal de Morelos
Museo de Sitio de Xochitécatl
Museo de Cempoala
Museo Virreinato de Acolman
Museo de Sitio Teotihuacán
Museo de la Pintura Mural Teotihuacana
Museo Uxmal
Museo de Sitio de Chichén Itzá
Museo de Sitio de Chimalhuacán
Museo del Pueblo Maya Dzibilchaltún
Museo Prehistórico de Tepexpan
Museo de Sitio de la Ferrería
Museo Arqueológico de Ciudad Guzmán
Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan
Museo de Sitio de Monte Albán
Museo del Templo Mayor
Museo Xólotl
Museo de Sitio de Cuicuilco
Museo de Sitio Casa de Morelos
Museo de Casa Juárez

Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Locales

Museo Arqueológico de Campeche
Fuerte de San Miguel
Museo de la Evangelización
Museo Local de Antropología e Historia de Compostela
Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa
Museo del Centro Cultural de los Altos de Chiapas
Museo Histórico Regional Ex Cuartel de la Compañía Fija
Museo de las Misiones Jesuíticas
Museo de las Pinturas Rupestres de San Ignacio
Museo de las Estelas Baluarte de la Soledad
Museo Local Arqueológico Camino Real de Hecelchakán
Museo Arqueológico del Soconusco
Museo Sala Homenaje a Juárez
Museo Arqueológico de Comitán
Fuerte de Loreto o Museo de la no Intervención y Fuerte de Guadalupe
Museo Valle de Tehuacán
Casa Museo de Arte Religioso de Santa Mónica Ex-Convento de Santa Mónica
Museo Ex Aduana Ciudad Juárez
Museo Histórico de San Miguel de Allende
Museo del Valle de Santiago
Museo Casa del Dr. Mora

Centros comunitarios

Museo y Centro de Documentación Histórica, Ex Convento de Tepoztlán
Museo Casa de Morelos
Museo del Centro Comunitario Culhuacán Ex Convento de San Juan Evangelista

Museo Casa de Hidalgo /La Francia Chiquita
Museo Ex Convento Agustino de San Pablo
Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego
Museo Arqueológico de Cancún
Museo Arqueológico de Mazatlán
Museo Local de la Sierra Ex Convento de Oxolotán
Museo Nacional de la Fotografía
Museo de Tepeapulco
Museo de la Cultura Huasteca
Museo Arqueológico del Cuale
Museo Local de la Estampa Ex Convento de Santa María Magdalena
Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro
Museo Local de Medicina Tradicional y Jardín Etnobotánico
Museo Local Tuxteco
Museo Baluarte de Santiago
Museo de Palmillas
Museo Pinacoteca del Estado Juan Gamboa Guzmán
Museo Local Histórico Reducto de San José el Alto Armas y Marinería
Museo de Taxco Guillermo Spratling
Museo de Actopan
Museo Histórico del Oriente de Morelos Casa de Morelos

Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes

- Museo del Palacio de Bellas Artes (D.F.)
- Museo Nacional de la Estampa (D.F.)
- Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil (D.F.)
- Museo Nacional de San Carlos (D.F.)
- Laboratorio Arte Alameda (D.F.)
- Museo de Arte ContemporáneoInternacionl Rufino Tamayo (D. F.)
- Museo Nacional de Arte (D.F.)
- Museo de Arte Moderno (D.F.)
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (D.F.)
- Sala de Arte Público Siqueiros (D.F.)
- Museo Mural Diego Rivera (D.F.)
- Galería José Ma. Velasco (D.F.)
- Salón de la Plástica Mexicana I (D.F.)
- Salón de la Plástica Mexicana II (D.F.)
- Ex-Teresa Arte Actual (D.F.)
- Museo Nacional de Arquitectura (D.F.)
- Capilla Alfonsina (D.F.)
- Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez (Chihuahua)
- Centro Cultural "El Nigromante" (Guanajuato)
- "La Tallera" Museo Casa Estudio de David Alfaro Siqueiros (Morelos)

IV. Zonas arqueológicas

Zonas arqueológicas

La vastedad y la riqueza del patrimonio arqueológico de México son un claro ejemplo de la pluralidad cultural que nos caracteriza. El territorio nacional alberga innumerables restos materiales que se remontan a los primeros pobladores y a las grandes civilizaciones que florecían al momento de la Conquista, abarcando desde culturas sedentarias de Mesoamérica y Oasisamérica hasta grupos nómadas de Aridoamérica.

En lo que ahora es el territorio mexicano se desarrolló una gran diversidad de culturas que dejaron testimonio material de su existencia en decenas de miles de sitios que integran el patrimonio arqueológico del país.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia —con fundamento en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y en su Ley Orgánica— es responsable, entre otras tareas, de proteger, preservar, restaurar, recuperar y difundir el patrimonio arqueológico. La protección y el estudio de este acervo han exigido adelantar el conocimiento del número y la ubicación de las zonas y los monumentos arqueológicos.

A la fecha, el Inventario y Catálogo Nacional de Zonas Arqueológicas incluye más de 33 mil sitios arqueológicos en todo el país. Estos sitios se encuentran distribuidos en el equivalente a la mitad del territorio nacional, ya que hay regiones que no han sido cabalmente exploradas. Cabe aclarar que dentro de este concepto de sitio arqueológico se incluyen tanto pequeñas áreas de actividad evidenciada por la concentración de algunos objetos o elementos arqueológicos, como zonas de la magnitud de las ciudades de Teotihuacán, en cuyo rango quedan incluidos todos los bienes arqueológicos inmuebles.

Actualmente hay 173 sitios arqueológicos bajo custodia del INAH abiertos al público. Entre los sitios más visitados durante 2006 destacan Teotihuacán con 1 395 106 visitantes, Chichén Itzá con 938 941, Tulum con 932 573 y Xochicalco con 759 214.

A continuación se incluye una relación de los sitios arqueológicos abiertos al público, un cuadro con información de la situación y las necesidades de los sitios arqueológicos que el Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene programado abrir en los próximos años y dos mapas con la distribución de las zonas arqueológicas por estado y por localidad.

Finalmente, se presenta una breve descripción de los sitios de próxima apertura al público.

Zonas arqueológicas abiertas al público

Baja California
El Vallecito

Baja California Sur
Boca de San Julio
Cuesta de Palmario
El Ratón
La Música
La Pintada
La Soledad
Las Flechas

Campeche
Tabasqueño
Kanki
Balamkú
Chunhuhub
Dzibilnocac
El Tigre
Hormiguero
Santa Rosa Xtampak
Tohcok
Xcalumkín
Xpuhil
Nadzca´an
Becán
Calakmul
Chicanná
Edzná
Hochob

Chiapas
Bonampak
Chinkultic
Rosario Izapa
Palenque
Tenam Puente
Toniná
Yaxchilán

Chihuahua
Las Cuarenta Casas
Paquimé
Cueva de la Olla
Cueva Grande
Huapoca

Colima
El Chanal
La Campana

Distrito Federal
Cerro de la Estrella
Templo Mayor
Tlatelolco
Villa Olímpica
Cuicuilco
Durango
La Ferrería

Estado de México
Tocuila
Texcutzingo
Acozac
Calixtlahuaca
Chimalhuacán
El Conde
Huamango
Huexotla
Los Reyes La Paz
Malinalco
San Miguel Ixtapan
Tenayuca
Teotenango
Santa Cecilia Acatitlán
Tenayuca II
Tlapacoya
Teotihuacán
Los Melones
Ocoyoacac

Guanajuato
Plazuelas
Guerrero
Los Querendes
Huamuxtitlán
Ixcateopan
5 de Mayo, La Sabana
Palma Sola
La Organera
Los Tepolzis
Teopantecuanitlán

Hidalgo
Tepeapulco
Tula
Huapalcalco

Jalisco
Ixtepete
Teuchitlán
El Grillo

Michoacán
Tres Cerritos
Huandacareo
Tingambato
Ihuatzio
Tzintzuntzan
San Felipe Los Alzati

Zonas arqueológicas abiertas al público

- Morelos**
Yautepec
Xochicalco
Coatetelco
Las Pilas
Chalcatzingo
Teopanzolco
Olintepepec
Tepozteco
Nayarit
Ixtlán del Río
- Nuevo León**
Boca de Potrerillos
- Oaxaca**
Huijazoo
Guiengola
Mitla
Dainzú
Lambityeco
Monte Albán
Yagul
Zaachila
Huamelulpan
- Puebla**
Yohualichan
Cantona
San Cristóbal Tepatlaxco
Cholula
Tepexi el Viejo
Tepapayeca
- Querétaro**
Toluquilla
El Cerrito
Ranas
- Quintana Roo**
Calica
El Rey
San Gervasio
Muyil
El Meco
Dzibanché-Kínichná
Oxtankah
Kohunlich
Cobá
Tulum
Xcaret
Xel Há
Chacchoben
Chakanbakan
Playa del Carmen
Punta Sur

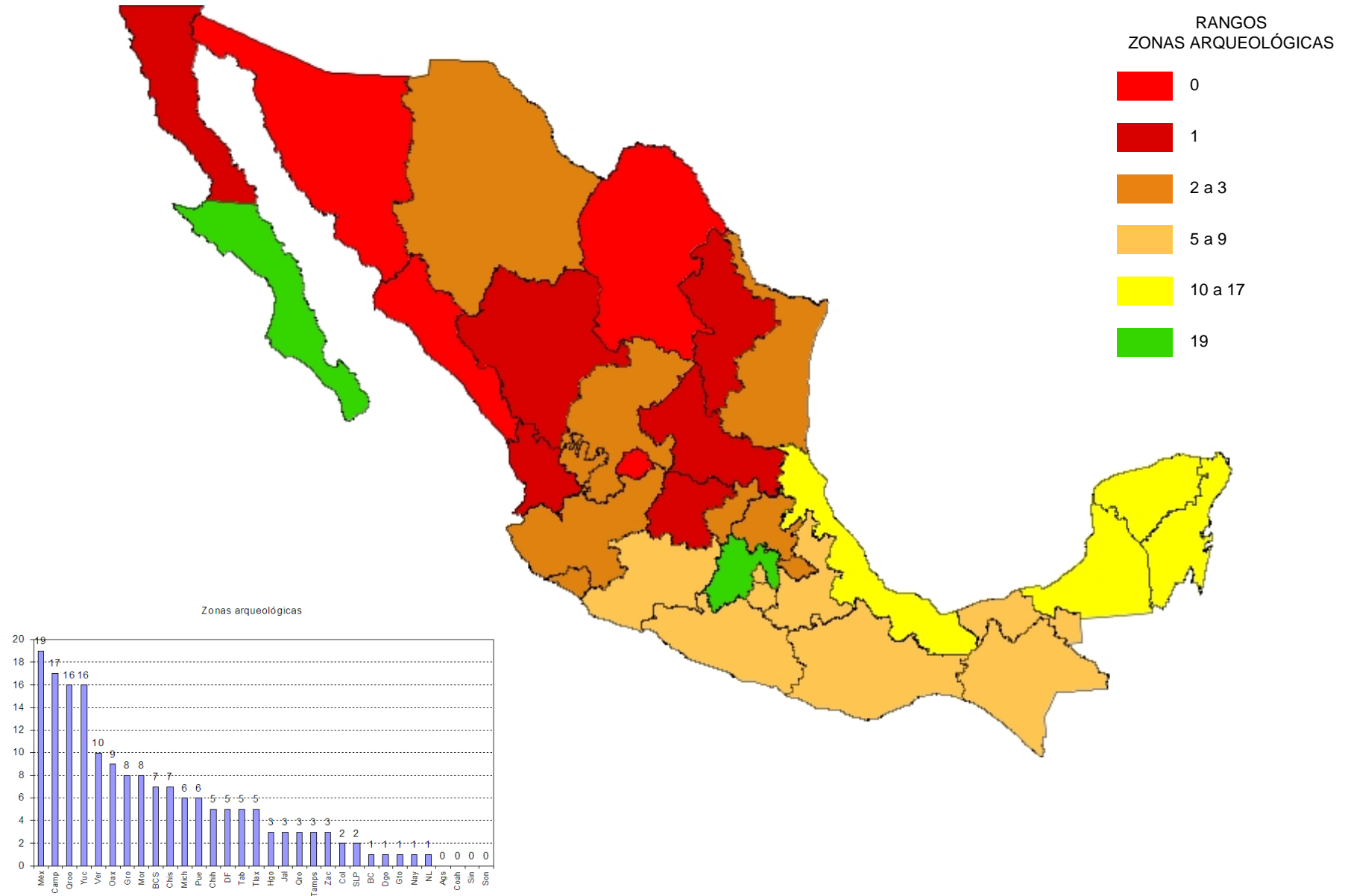
- San Luis Potosí**
Tamtoc
Tamohi
- Tabasco**
Comalcalco
La Venta
Reforma
Malpasito
Pomoná
- Tamaulipas**
Las Flores
Balcón de Montezuma
El Sabinito
- Tlaxcala**
Sultepec (Tecoaque)
Tizatlán
Cacaxtla
Xochitécatl
Ocotelulco
- Veracruz**
Vega de la Peña (Filobobos)
Quiahuiztlán
Cuajilote
El Castillo de Teayo
Cuyuxquihui
El Tajin
Cempoala
Tres Zapotes
Las Higueras
San Lorenzo Tenochtitlan
- Yucatán**
Chacmultún
Xlapac
Acancéh
Izamal
Oxkintok
Dzibilchaltún
Labná
Sayil
Loltún
Kabah
Aké
Balankanché
EkBalam
Mayapán
Uxmal
Chichén-Itzá
- Zacatecas**
Altavista o Chalchihuites
La Quemada
Las Ventanas

Zonas arqueológicas de próxima apertura al público

Fecha de apertura estimada	Nombre	Municipio	Estado	Propiedad	Forma de adquisición	Servicios y acciones necesarias			Situación	Observaciones
2007	Zona arqueológica Chiapa de Corzo	Chiapa de Corzo	Chiapas	INAH	Adquisición de la fracción explorada	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Adquirir un mayor número de hectáreas	Cercado	La zona fue explorada por la New World Foundation en los años 60.
2007	Zona arqueológica Cañada de la virgen	San Miguel de Allende	Guanajuato	INAH	Donación	Unidad de servicios	Museo	Acceso desde San Miguel de Allende		La zona se ha explorado sistemáticamente desde 2001
2008	Zona arqueológica Lagartero	Trinitaria	Chiapas	INAH	Expropiación	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Adquirir un mayor número de hectáreas	Cercado	El INAH mantiene un proyecto permanente de exploración desde hace 15 años
2008	Zona Arqueológica de Peralta	Pénjamo	Guanajuato	Privada	Compra venta	Unidad de servicios	Museo	Adquisición de predios	Cercado	La zona se ha explorado sistemáticamente desde 2001
2009	Zona arqueológica plan de Ayutla (sak tzi)	Ocosingo	Chiapas	Comunal	Expropiación	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Adquisición de predios	Cercado	La zona se empezó a explorar en el año 2003
2009	Zona arqueológica el Pahñú	Huichapan	Hidalgo	Ejidal	Expropiación	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Adquisición de predios	Cercado	La zona se ha explorado sistemáticamente desde 2002
2009	Zona arqueológica de Tehuacalco	Tierra Colorada	Guerrero	Estatal	Adquisición de la poligonal	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Solicitar el comodato al estado de Guerrero	Cercado	La zona se empezó a explorar en 2006 a iniciativa del gobierno del estado
2010	Zona arqueológica Las Ventanas	Jiquipila	Zacatecas	Ejidal	Adquisición de la poligonal	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Solicitar la adquisición de predios al municipio y al gobierno estatal	Cercado	La zona se empezó a explorar en 2006 a iniciativa del gobierno municipal
2010	Zona arqueológica del Teúl	Teúl de González Ortega	Zacatecas	Ejidal	Adquisición de la poligonal	Unidad de servicios	Sala de interpretación	Solicitar la adquisición de predios al municipio y al gobierno estatal	Cercado	La zona se empezó a explorar en 2006 a iniciativa del gobierno municipal
2012	Zona arqueológica Santo Nombre	Tlacotepet de Benito Juárez	Puebla	Ejidal	Adquisición de 100 has	Unidad de servicios	Sala de interpretación	El municipio adquirirá 100 hectáreas	Cercado	La zona se empezó a explorar en 2006 a iniciativa del gobierno municipal

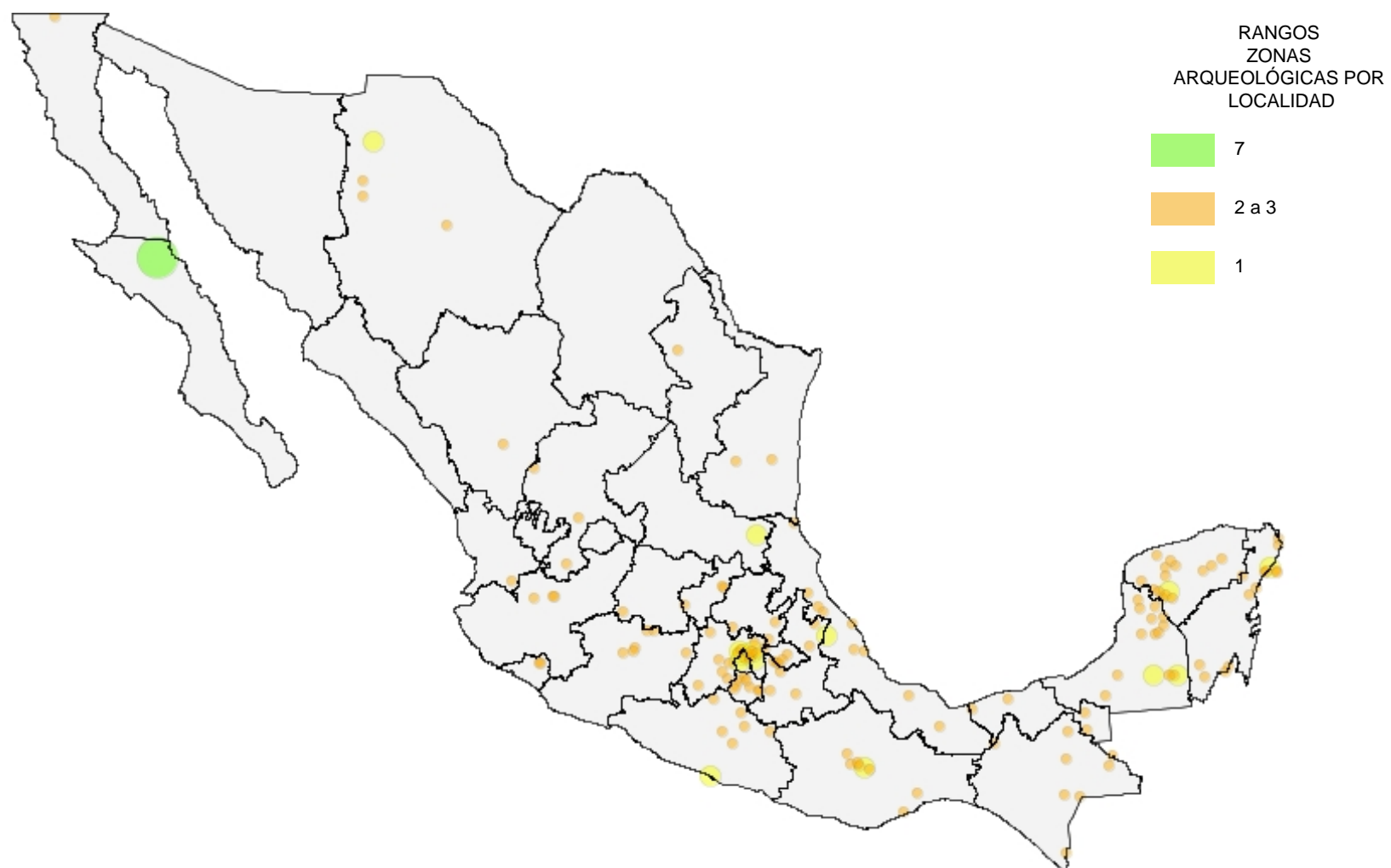
Zonas arqueológicas abiertas al público por estado

Actualmente se encuentran abiertas al público 173 zonas arqueológicas. Los estados con mayor número son el Estado de México con 19, Campeche con 17, Yucatán y Quintana Roo con 16 y Veracruz con 10.



Zonas arqueológicas por localidad

Este mapa muestra la distribución de las zonas arqueológicas por localidad.



Chiapa de Corzo

Año de apertura: 2007

Municipio: Chiapa de Corzo

Entidad federativa: Chiapas

Chiapa de Corzo es considerado uno de los sitios más importantes de la región central de Chiapas por encontrarse a orillas del río Grijalva, una de las rutas de navegación más relevantes durante la época prehispánica. El sitio está compuesto por más de 50 edificios que tienen diferente altura, concentrados en grupos que rodean plazas. La distribución está determinada más por las características del terreno que por un patrón arquitectónico específico.



La Cañada de la Virgen

Año de apertura: 2007

Municipio: San Miguel de Allende

Entidad federativa: Guanajuato

El sitio prehispánico conocido como Cañada de la Virgen I se localiza al centro del estado de Guanajuato, particularmente hacia el suroeste de la ciudad de San Miguel de Allende, que pertenece al municipio de Allende. El sitio se divide en dos sectores: monumental y perimetral. El monumental está compuesto por seis conjuntos, entre los cuales destacan cuatro. La orientación general del centro ceremonial es este-oeste y ocupa una superficie aproximada de 16 hectáreas. El complejo de mayores dimensiones (denominado Complejo o Conjunto A) presenta una longitud de 120 metros sin considerar su calzada que mide cerca de 900. A partir de un análisis de radiocarbono, de material recuperado en el templo-basamento, los resultados obtenidos por la Subdirección de Laboratorios del INAH indican que se trata de una época que oscila alrededor del año 1000 d.C. Esta zona arqueológica representa un gran atractivo turístico para todos los visitantes de San Miguel de Allende.



Lagartero

Año de apertura: 2008

Municipio: Trinidad

Entidad federativa: Chiapas

Lagartero se encuentra en la frontera de México con Guatemala, a los pies de los Cuchumatanes occidentales, entre las fuentes del Río Grijalva, sobre un lecho lacustre. Su ubicación en las islas y penínsulas entre ríos y ciénegas le ha asignado una posición ecológica única. Es un sitio que sostuvo una secuencia ocupacional continua desde el Preclásico tardío (450 a.C. a 250 d.C.). Su apogeo cultural se registra del 700 al 900 d.C., periodo durante el cual se construyeron la mayor parte de las estructuras que conforman el centro ceremonial. En este periodo el antiguo asentamiento sirvió de punto intermedio entre las regiones de las tierras bajas y altas mayas de Guatemala y la depresión central chiapaneca. En una ocupación posterior, del 1000 a 1100 d.C., se habilitaron los edificios preexistentes, a los cuales hicieron algunas modificaciones los grupos que llegaron posteriormente a la ciudad abandonada.



Peralta

Año de apertura: 2008

Municipio: Pénjamo

Entidad federativa: Guanajuato

El sitio arqueológico de Peralta se encuentra ubicado en las inmediaciones del poblado de San José de Peralta, en el municipio de Abasolo, con una extensión de casi 150 hectáreas. Se localiza en una loma sobre la ladera norte del Cerro Peralta, en un entorno con abundantes recursos naturales. Es uno de los seis sitios arqueológicos más grandes del estado de Guanajuato y estuvo poblado durante el llamado período Clásico, entre los años 300 y 900 de nuestra era, lo que corresponde a una sociedad contemporánea con Teotihuacan, el gran centro urbano de la cuenca de México. Fue el centro de poder político de una región que abarca principalmente los actuales municipios de Abasolo, Pénjamo, Huanímaro y Valle de Santiago. Mantuvo nexos importantes con otras culturas, especialmente con Teuchitlán, en el centro de Jalisco. Los dos sectores principales en los que se distribuye el sitio corresponden a un área habitacional dispersa y un núcleo de estructuras de mayores dimensiones con 22 elementos arquitectónicos distribuidos en plazas. En estos espacios se distinguen cuatro tipos diferentes de conjuntos con patio hundido. Sobresale un enorme basamento de 12 metros de altura denominado “El divisadero” por la privilegiada panorámica que se tiene hacia todos los puntos cardinales. Los edificios de Peralta fueron elaborados con piedra natural muy difícil de labrar; no tienen ornamentaciones ni pulidos sofisticados. Prácticamente es la piedra tal cual apilada diestramente.



Plan de Ayutla

Año de apertura: 2009

Municipio: Ocosingo

Entidad federativa: Chiapas



Este sitio arqueológico fue reportado por primera vez por los pobladores del Ejido Plan de Ayutla, quienes lo dieron a conocer al arqueólogo Peter Schmidt en 1976. En 1994 a petición de los ejidatarios el lugar fue visitado por el INAH por conducto del arqueólogo Alejandro Tovalín, quien regresó nuevamente en 2001. El sitio ocupa parte de un amplio valle con varias colinas aisladas de poca altura, el cual abarca un área aproximada de 16 hectáreas. La mayor parte de los monumentos arquitectónicos en pie se encuentra en dos colinas vecinas de unos 30 metros de altura cada una, distantes entre sí por unos 60 metros y con alrededor de 90 metros de diámetro en sus bases denominadas Acrópolis Oeste y Acrópolis Este, siendo esta última la mejor conservada. Cuenta con alrededor de 74 estructuras distribuidas en torno a las tres acrópolis (este, oeste y sur) y tres plazas principales (norte, oeste y este) que se subdividen en siete menores (Ajk'ol, Yolil, Alán, Bejá, Tut, Muku'l y Najoc).

El Pahñu

Año de apertura: 2009

Municipio: Huichapan

Entidad federativa: Hidalgo



La zona objeto de este rescate es la más importante en cuanto a monumentalidad y extensión al poniente del Valle del Mezquital. Su florecimiento data de entre los años 400 y 900 d.C. y a través de su exploración y su estudio se ha postulado la existencia de la cultura Xhajay, con rasgos teotihuacanos pero diferente a estos, y que coexistió con la cultura tolteca. La zona posee cuatro pirámides, la más alta de aproximadamente ocho metros, varias plataformas y tres plazas. Todo este complejo abarca unas cinco hectáreas. La comunidad cedió terrenos que tenían restos arqueológicos para ser explorados y estudiados. Paralelamente al estudio y rescate de esta zona el grupo de arqueólogos y antropólogos ha fomentado la formación de cooperativas dedicadas a la engorda de ganado y a la cría de conejo. Se ha planteado también la creación de un jardín botánico con especies de la región, así como un programa de reforestación. El reforzar los trabajos de investigación, además de contribuir al rescate del patrimonio arqueológico, promoverá el mejoramiento del nivel de vida de los habitantes del municipio.

Tierra Colorada

Año de apertura: 2009

Municipio: Tierra Colorada

Entidad federativa: Guerrero

Se localiza en la región sureste del municipio de Chilpancingo, Guerrero, en terrenos de propiedad privada utilizados para fines agrícolas y pecuarios. Se accede a él por un camino de terracería y una vereda de aproximadamente dos kilómetros. Se trata de un sitio monumental con cuatro grandes estructuras (una de ellas con más de 15 metros de altura y restos de escalinata de siete metros de ancho), un juego de pelota y estructuras menores, destacando por su estado de conservación excepcional algunas partes de los basamentos piramidales. En los escasos estudios de recorrido de superficie en el sitio se localizó cerámica del posclásico, procedente de pozos de saqueo y, de acuerdo con las fuentes históricas, en esta época el área estaba ocupada por los grupos yopes, de características semisedentarias, sin un centro rector, con una cultura agrícola incipiente. Serán necesarias varias temporadas de campo para corroborar si Tehuacalco fue el sitio donde la cultura yope tuvo su auge entre los siglos XII y XVI.

Las Ventanas

Año de apertura: 2010

Municipio: Jiquipila

Entidad federativa: Zacatecas



La zona arqueológica del Cerro de Las Ventanas, ubicada en el poblado El Remolino, municipio de Juchipila, Zacatecas, es uno de los sitios más complejos dentro del patrón de asentamiento del centro-norte de México, específicamente en el espacio fisiográfico conocido como región de los Cañones (Malpaso y Juchipila). Este espacio presenta una problemática muy especial, prácticamente única en la arqueología mesoamericana; actualmente se tiene la suficiente información para crear una columna cronológica que incluye al menos tres horizontes, un caso poco frecuente en la arqueología de nuestro país, a excepción de Cholula (al menos 1800 años de evolución cultural en un solo sitio). Un horizonte del Formativo tardío (ca. 300 a.C.), relacionado con los materiales cerámicos provenientes de Tumba de Tiro (La Rinconada) —recientemente rescatados por la arqueóloga Baudelina García Uranga y el arqueólogo Armando Nicolau Romero—, mismos que presentan una extraordinaria semejanza a los materiales explorados a lo largo de años en la región del Cañón de Bolaños (Cabrero, et. al.). La presencia de una fuerte estructura social al menos durante el Clásico medio y Epiclásico (ca. 650-800 d.C.) se manifiestan en la compleja arquitectura dispersa en más de 130 hectáreas de asentamiento. La fase caxcana, cuyo antecedente posiblemente sea un linaje tecuexe, aún no está resuelta; de igual modo se debe notar que este sitio aparece en diversas fuentes documentales como un importante emplazamiento en el evento histórico conocido como la Guerra del Mixtón (1541 d.C.), bajo el nombre de Xochipilla.

Teúl

Año de apertura: 2010

Municipio: Teúl de González Ortega

Entidad federativa: Zacatecas

El Cerro del Teúl en el municipio del Teúl de González Ortega, en el extremo sur de Zacatecas, así como del Valle de Tlaltenango, constituye uno de los sitios arqueológicos monumentales más conocidos del estado. Uno de los hechos más importantes del asentamiento en el Cerro del Teúl es que presenta lo que parece ser la ocupación más larga para un sitio en toda Mesoamérica, por sorprendente que esto parezca (entre 1600 y 1800 años de ocupación continua). En los años cincuenta el arqueólogo Corona Núñez excavó en dicho cerro una tumba de tiro en el estilo de las de Colima, Jalisco, o Nayarit, que deben de haber sido hechas entre los años 300 a.C. y 100 a.C. Gracias a estos materiales y a que también se encontraron artefactos de cobre como cascabeles, comerciados intensamente en el occidente de Mesoamérica y su costa pacífica desde el siglo XIII, Román Piña Chan propuso para el sitio una cronología con una fase temprana, asociada a las tumbas, y otra tardía (1200-1531). En las colecciones de materiales arqueológicos que hay en el Teúl, así como en los recorridos que se han realizado en el sitio, se encuentra cerámica fechada en regiones vecinas para los periodos Clásico medio y tardío (200-900 d.C.), lo que parece confirmar que hay continuidad en la ocupación desde por lo menos el 200 a.C. o 50 a.C. hasta la conquista en 1531.



Santo Nombre

Año de apertura: 2012

Municipio: Tlacotepec de Benito Juárez

Entidad federativa: Puebla



El sitio arqueológico denominado Santo Nombre se localiza en el municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, la localidad más cercana es San Lucas Palmilla ubicado al suroeste de la cabecera municipal a una distancia de 6 km al suroeste se encuentra la sierra Cordón La Cuesta, cuya altitud sobre el nivel del mar es de 1960 metros. El asentamiento prehispánico se distribuye por un lado, en terrenos de carácter ejidal, entre los ejidos denominados Santo Nombre y San Lucas y por otro en zona comunal. Existe un reporte realizado por el arqueólogo Carlos Cedillo Ortega realizado en el año 1995, quien especifica que el sector del asentamiento que presenta los montículos mayores se localiza en los terrenos comunales, presentando una altura aproximada de 30 metros, con un patrón de distribución de aproximadamente seis estructuras alrededor de patios o plazas. En el área de montículos mayores se observan diferentes niveles de pisos estucados.

Por el material arqueológico localizado en superficie se infiere que el sitio tenga una ocupación desde el preclásico medio tardío hasta el postclásico. Para precisar la superficie total del asentamiento es necesario llevar a cabo recorridos sistemáticos y elaborar el mapa topográfico del mismo. Cerca del asentamiento también se localizan los vestigios del casco de una Hacienda.

V. Casas de cultura y centros culturales

Casas de cultura y centros culturales

Las casas de cultura y los centros culturales en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, siendo gobernador de Jalisco Agustín Yáñez, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle.

En Aguascalientes el CRIA se convierte en el Conservatorio Manuel M. Ponce, luego en la Academia de Bellas Artes y finalmente en el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes.

A mediados de la década de los sesenta el Maestro Víctor Sandoval entra a dirigir el Instituto Aguascalentense de Bellas Artes y crea la Casa de la Cultura de Aguascalientes con apoyos del INBA y el gobierno estatal. Ésta abrió sus puertas con talleres de artes plásticas, música y danza. Poco después ofrece espectáculos, exposiciones y otros eventos a nivel municipal, estatal y nacional, entre ellos el Encuentro Nacional de Arte Joven, el Premio de Poesía Aguascalientes y la Muestra Nacional de Teatro. Se fundan asimismo los museos José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán y el Centro de Artes y Oficios para Jubilados del Taller del Ferrocarril.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura.

Actualmente, existen en el país más de mil 700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales.

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural. En ambos casos la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad; cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas; promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado. Abarcan un universo heterogéneo que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de cultura o centros culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro.

Las casas de cultura y los centros culturales constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas; ahora,

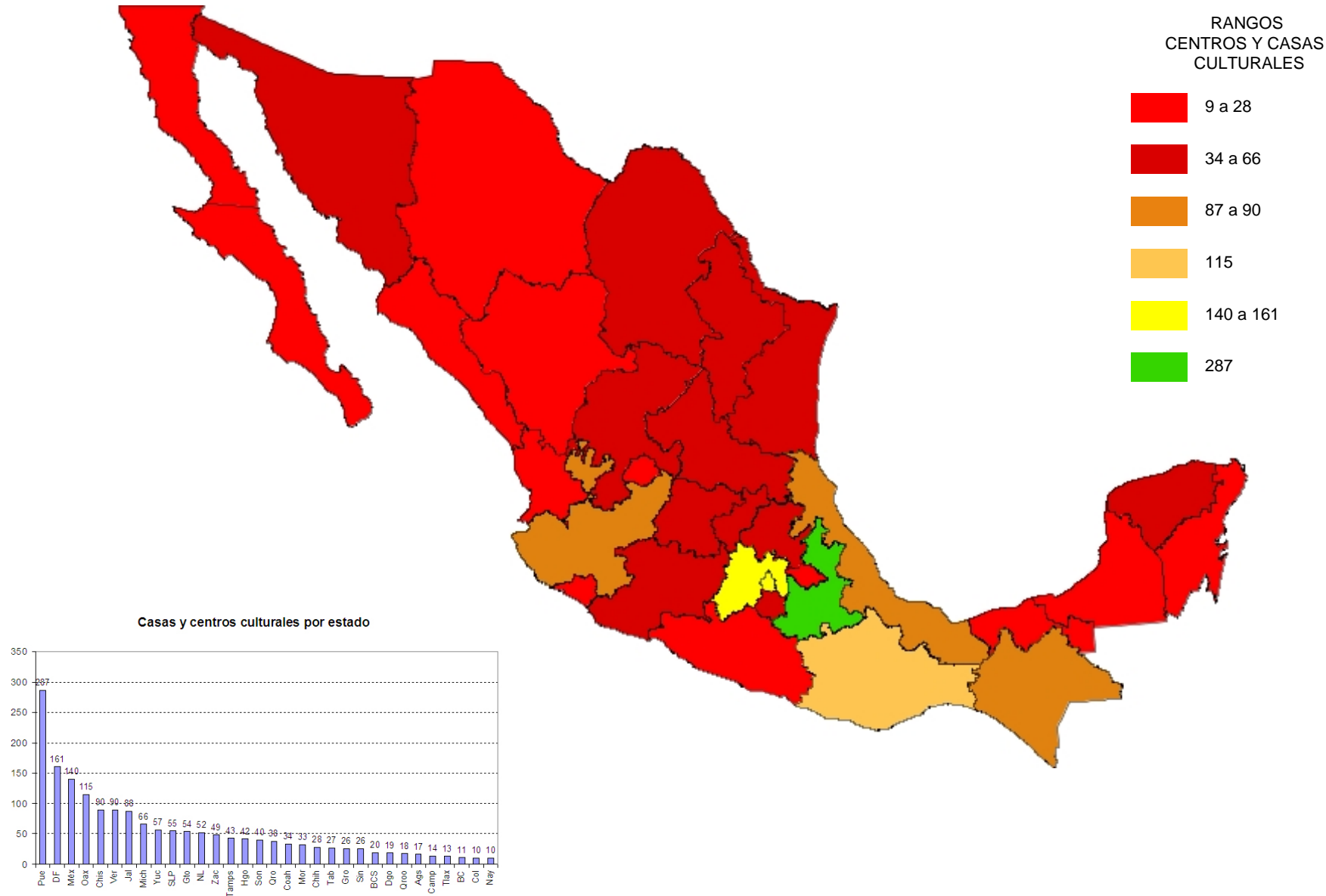
la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11. Ocho estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones.

A continuación se incluyen dos mapas: uno con la distribución de casas de cultura y centros culturales por estado y otro con la distribución estatal de habitantes por casa y centro, así como una serie de fichas con información sobre algunos de los principales recintos de este tipo.

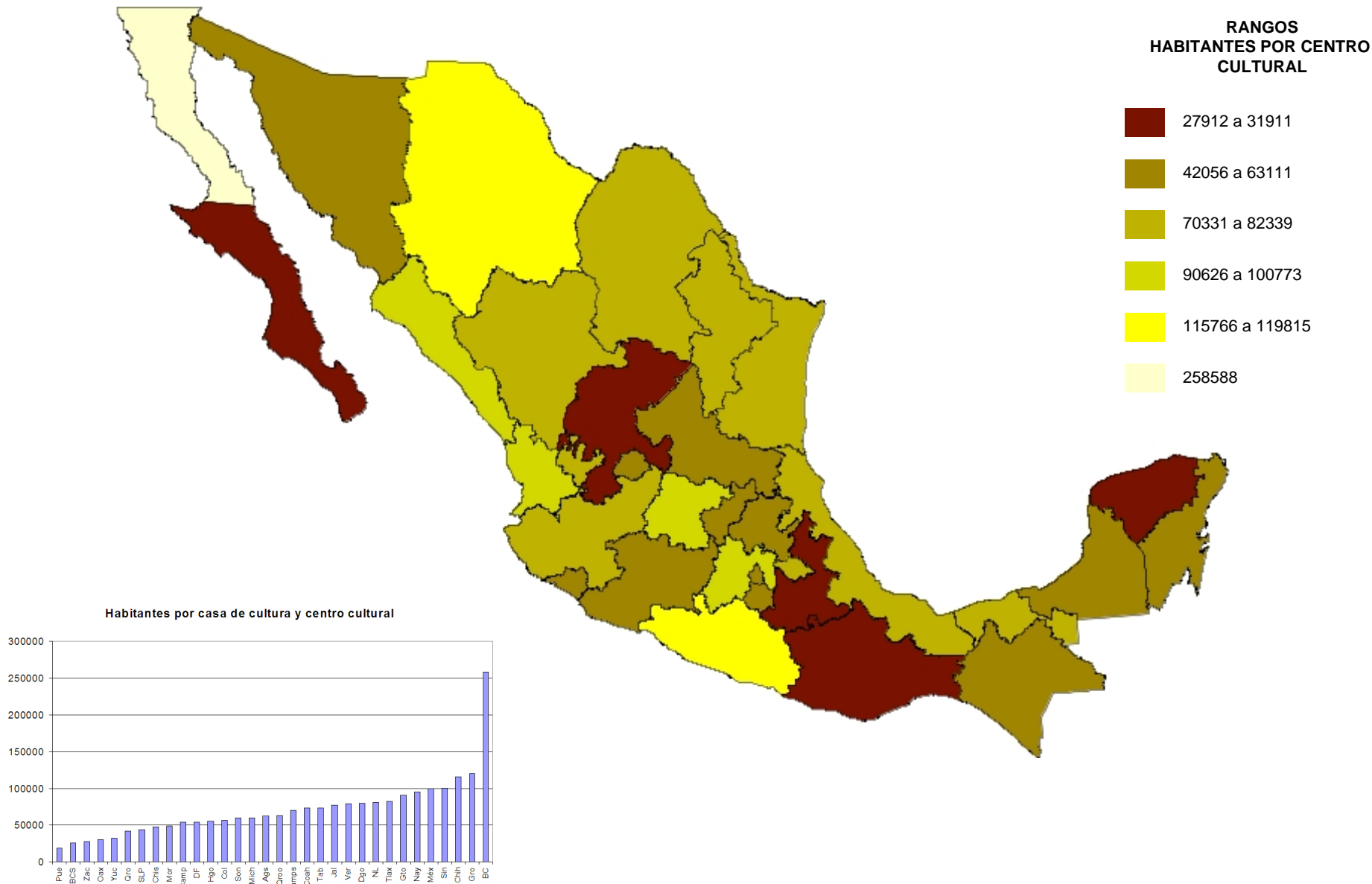
Centros culturales y casas de cultura por estado

En México hay 1 773 casas de cultura y centros culturales. Las entidades federativas con mayor número de casas de cultura y centros culturales son Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115. Los estados que tienen menos casas de cultura y centros culturales son Colima y Nayarit con 10 cada uno, Baja California con 11, Tlaxcala con 13 y Campeche con 14.



Habitantes por casas de cultura y centros culturales

En México hay 61 540 habitantes por cada casa de cultura y centro cultural. El mejor equipamiento, que corresponde a un menor número de habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo tienen los estados de Puebla con 27 748, Zacatecas con 27 912, Baja California Sur con 28 454 y Oaxaca con 30 494. El equipamiento más bajo, correspondiente a las entidades que tienen más habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo registran Baja California con 258 588, Guerrero con 119 815, Chihuahua con 115 766, Sinaloa con 100 325 y el Estado de México con 100 054.



Centro Cultural Tijuana (Cecut)

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 Paseo de los Héroes s/n esq. Mina
 Zona de Río
 CP 22320, Tijuana, Baja California

Tels. (664) 687 96 01 al 04
 Fax 687 96 90
 direccion@cecut.gob.mx

<http://www.cecut.gob.mx>

Construido en un predio de 35 445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, fue inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS) con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos. En enero de 1983 pasó a depender de la Secretaría de Turismo; sin embargo, la comunidad artística e intelectual tijuanaense demandó reorientar sus funciones, por lo que en marzo de ese mismo año se incorporó a la Secretaría de Educación Pública. Durante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto, elaborar su programa de trabajo e integrar su Consejo de Administración. En diciembre de 1988, a raíz de la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el CECUT quedó bajo su coordinación y a partir de entonces se diversificaron sus acciones, orientándose hacia una política cultural nacional integral. El Cecut tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general. Desde 2001 a la fecha atiende anualmente a un promedio de un millón de usuarios, siendo de interés relevante la atención a la población escolar. Sus acciones culturales abarcan proyectos sustantivos en torno a los siguientes aspectos: Libro y lectura, Música y artes escénicas, Difusión del patrimonio histórico y cultural, Artes visuales y exposiciones, Medios audiovisuales, Profesionalización cultural y artística, y Divulgación cultural. Para ello cuenta con sala de espectáculos, sala de cine Imax, sala de video, el Museo de las Californias, el Jardín Caracol, vestíbulos y salas de exposiciones (Central, Temáticas, Temporales, Planta Baja, Comunitarias) y explanada.

Centro Cultural Siglo XXI Profr. Néstor Agúndez Martínez

Benito Juárez s/n
 Centro

CP 23300, La Paz, Baja California Sur
 Tels. (612) 145 00 41, 145 02 92
 Fax 145 02 25

Es sede de la Fototeca Cleotilde Villanueva de Rodríguez que resguarda fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX, la Pinacoteca Ignacio Tirsch que contiene una valiosa colección de obras pictóricas en su mayoría de distinguidos pintores sudcalifornianos, el Museo de Historia Regional que abarca la época prehispánica y la época revolucionaria, la Casa del Ranchero Sudcaliforniano creada con la finalidad de preservar y difundir la cultura regional y la Biblioteca Pública Municipal Profra. Columba Salgado Pedrín. Asimismo, cuenta con una muestra de artesanías mexicanas, un jardín etnobotánico, una sala infantil, una plaza cultural, un teatro al aire libre, un auditorio y una sala de exposiciones itinerantes.

Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas
 Av. 12 Ote. Nte. 2
 Centro
 CP 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Tels. (961) 612 10 21, 612 51 55
 Fax 612 10 21, 612 51 55

centroculturaljaimesabines@hotmail.com

<http://www.conecultachiapas.gob.mx/>

Fue inaugurado el 3 de abril de 2000. En él se ubican la Biblioteca Pública Central, el Archivo General del Estado de Chiapas, la Librería Educal, una cafetería, una galería, un auditorio y un ágora. Imparte talleres y ofrece visitas guiadas.

Centro Cultural Nuevo Laredo

Ayuntamiento de Nuevo Laredo

Blvd. Luis Donaldo Colosio Km. 2.5
Tels. (867) 717 59 58, 717 59 59, 717 5959

Fax 717 59 61
staff@ccnld.net

<http://www.ccnld.net/>

Fue inaugurado en octubre de 2004 con el objetivo de ofrecer a la ciudadanía un mayor y mejor acceso a todo tipo de actividades formativas, culturales y recreativas. Es sede del Teatro Principal, con capacidad para mil 200 personas, donde se presentan obras teatrales, conciertos y espectáculos de danza. Cuenta con biblioteca, librería y sala de exposiciones. Imparte diversos talleres. Entre sus proyectos a futuro destacan la creación de un museo, una mediateca, una cafetería, un pasillo comercial, un foro experimental y un teatro al aire libre.

Centro Cultural Tamaulipas

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Plaza Juárez
16 Morelos s/n
Centro
CP 87000, Victoria, Tamaulipas
Tel. (834) 318 83 25

<http://200.23.59.12/secude/cultura/cct/default2.htm>

Fundado en 1986, ofrece espectáculos de danza y música, exposiciones de artes plásticas y visuales, eventos literarios y obras teatrales. Cuenta con un teatro con capacidad para hasta mil ocho personas, un salón de convenciones para 250 personas, un auditorio de 210 localidades y un aula de 25. Su galería, adecuada para todo tipo de exposiciones, cuenta con iluminación direccional y aire acondicionado. La biblioteca resguarda más de 20 mil volúmenes y consta de área de computación para cursos infantiles, sala general, sala infantil, sala de estudio y sala de consulta. La explanada es un espacio más para espectáculos al aire libre. Ofrece visitas guiadas a escuelas y grupos especiales.

Centro de Cultura Casa Lamm

Centro de Cultura Casa Lamm, A.C.
Álvaro Obregón 99
Col. Roma
CP 06700, Cuauhtémoc, Distrito Federal
Tels. (55) 5514 4899, 5525 3918
Fax 5525 5141
info@galeriacasalamm.com.mx

<http://www.galeriacasalamm.com.mx/>

Espacio plural para el estudio y la difusión de las artes y el intercambio de ideas y expresiones artísticas a partir de actividades diversas. Imparte cursos, talleres, seminarios y maestrías principalmente de literatura e historia del arte. Cuenta con sala de exposiciones, biblioteca-videoteca, un archivo fotográfico de Manuel Álvarez Bravo, restaurante y librería.

Centro Cultural Universitario Quinta Gameros

Universidad Autónoma de Chihuahua
Paseo Bolívar s/n esq. 4ta
Centro
CP 31000, Chihuahua, Chih.
Tels. (614) 416 66 84, 410 54 74
Fax 437 09 57
rtinajer@uach.mx

<http://quintagameros.uach.mx/>

El inmueble que lo alberga está considerado como uno de los edificios más bellos de la ciudad de Chihuahua y del país. La obra fue proyectada y construida por el arquitecto de origen colombiano Julio Corredor Latorre, por encargo de don Manuel Gameros. En 1926 la propiedad fue vendida al Gobierno del Estado y al paso del tiempo tuvo varios usos como edificio público: Palacio de Justicia, Educación Pública y Registro Civil. Posteriormente fue utilizado como estación de radio, Junta Central de Aguas y Junta Local de Caminos. La Señora Martha Russek Gameros menciona en su narración denominada Historia de la Quinta Gameros que en dicho recinto funcionó también el Hospital de Sangre. De 1954 a 1958 se instalan ahí la Rectoría de la Universidad de Chihuahua y las escuelas de Ingeniería civil, Derecho y Música. Actualmente, como Centro Cultural Universitario, también es sede de Difusión Cultural de la UACH. Es Monumento Artístico Nacional desde 1999. Resguarda las colecciones permanentes de la Pinacoteca Universitaria Leandro Carreón que incluye obras de reconocidos artistas de prestigio local, nacional e internacional. Forman parte de sus instalaciones las salas de exposiciones Aarón Piña Mora, Alberto Carlos, Frescos y Caldera.

Centro Cultural Vito Alessio Robles

Secretaría de Educación Pública de Coahuila
 Hidalgo esq. Aldama s/n
 Centro Histórico
 CP 25000, Saltillo, Coahuila
 Tel. (844) 412 84 58
 Fax 412 61 80
museovar@prodigy.net.mx

El inmueble que lo alberga data del siglo XVIII. Fue inaugurado el 26 de marzo de 1999. Cuenta con dos galerías para exposiciones de diversa índole y un auditorio. Tanto en éste como en su patio se llevan a cabo eventos culturales. La biblioteca que le da nombre está conformada por dos donaciones bibliográficas particulares. La primera corresponde a los libros del ingeniero Alessio Robles y la segunda a los del señor Óscar Dávila, ambos importantes personajes saltilenses. En conjunto dicha biblioteca, especializada en la historia de México, resguarda más de 13 mil volúmenes de los siglos XVII al XIX. El recinto también alberga un mural que representa la historia de Saltillo.

Centro Cultural de España en México

Embajada de España
 Guatemala 18
 Centro Histórico
 CP 06010, Cuauhtémoc, Distrito Federal
 Tels. (55) 5521 1919, 5521 1917, 5521 1920
 Fax 5521 1922
info@centrocultesp.org.mx

<http://www.centrocultesp.org.mx/>

Está ubicado en un inmueble del siglo XVIII. Surge como una institución moderna y de vanguardia por iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Se fundamenta como promotor para la diversidad cultural, espacio abierto para el intercambio de experiencias entre ambos países y dinamizador de la cooperación cultural. Su mediateca cuenta con bibliografía especializada en gestión cultural, revistas actuales, productos multimedia, enlaces a las principales páginas electrónicas de cultura del mundo. Además de su sala de lectura, puntos de consulta informática y videoconferencias, cuenta con espacios polivalentes a disposición de promotores e instituciones culturales mexicanas y españolas para la realización de eventos, tales como exposiciones, conciertos, obras de teatro, talleres, seminarios, conferencias, espectáculos de danza, performances y presentaciones editoriales.

Centro Cultural Helénico

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
 Av. Revolución 1500
 Col. Guadalupe Inn
 CP 01020, Álvaro Obregón, Distrito Federal
 Tel. (55) 3640 3100
 Fax 3640 3100
helenico@correo.conaculta.gob.mx

<http://www.helenico.gob.mx/>

En 1979 la que fuera residencia del coleccionista mexicano Nicolás González Jáuregui fue destinada a tareas educativas y culturales mediante un decreto presidencial. Así es como surge el Instituto Cultural Helénico, bajo la dirección de Pablo de Ballester, quien además divulgó el arte dramático a través del Teatro Helénico edificado durante esos años. El inmueble posee asimismo la réplica de una capilla española construida con materiales traídos exprofeso desde la península ibérica. A principios de los años noventa, el Instituto y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes coincidieron en la necesidad de alentar un proyecto integral en apoyo al teatro, en especial el mexicano. De esta forma inició sus actividades el Centro Cultural, integrado por los teatros Helénico, La Gruta, La Capilla y El Claustro. Aunque el arte escénico ocupa la mayor parte de su actividad, ofrece presentaciones de música, danza, libros, conferencias y programas educativos.

Centro Cultural Isidro Fabela

Gobierno del Estado de México
 Plaza San Jacinto 15
 Col. San Ángel
 CP 01000, Álvaro Obregón, Distrito Federal
 Tels. (55) 5616 2711, 5550 9286
 Fax 5550 9286
cifabela@avantel.net

<http://www.isidrofabela.com/>

Forma parte de la Casa del Risco, monumento del siglo XVIII donado al pueblo de México a finales de la década de los cincuenta por don Isidro Fabela Alfaro (1982-1994). Testigo de importantes sucesos históricos, tomó su nombre de la fuente elaborada con pedacería de porcelana conocida como "riscos". Fabela legó su casa junto con su archivo histórico, biblioteca, hemeroteca, pinacoteca, fototeca y colección de esculturas, muebles y objetos de arte adquiridos a lo largo de su vida, los cuales resguarda su museo. Ofrece servicio de visitas guiadas, presentaciones editoriales, conferencias, seminarios, conciertos y espectáculos. Cuenta con auditorio.

Instituto Cultural Cabañas

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
 Cabañas 8, Plaza Tapatía
 CP 44360, Guadalajara, Jalisco
 Tel. (33) 3668 1647
 Fax 3668 1647
 cabanas@jalisco.gob.mx

<http://cultura.jalisco.gob.mx/edificiocultural/cabanas.html>

A principios del siglo XIX el obispo español Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo proyecta la creación de un hogar que diera asilo a desamparados, huérfanos y ancianos. Para concretar dicho plan solicita a su compatriota Manuel Tolsá, arquitecto de gran renombre en México, la realización del proyecto de la Casa de Misericordia, denominada posteriormente Hospicio Cabañas. La construcción inició en 1805 y en 1810 abrió sus puertas, aunque la edificación en general concluyó hasta 1845. Con el paso del tiempo sufrió los vaivenes de la historia, funcionando como cuartel de las tropas, cárcel y de nuevo hospicio. En 1980 los niños asilados en el recinto fueron trasladados a nuevas instalaciones y, tres años más tarde, el Instituto Cultural Cabañas se convierte en centro de difusión del arte y la cultura. Cuenta con 23 patios, capilla mayor y segunda capilla. En 1997 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Asimismo, desde 2003 su museo se encuentra adscrito al International Council of Museums (ICOM). Posee murales del pintor jalisciense José Clemente Orozco, realizados en 1937 en la antigua capilla. Su vocación fundamental es la investigación, conservación y difusión de sus tres colecciones artísticas, de las cuales dos se encuentran dentro de las más importantes del país: la del maestro Orozco y la del artista alemán Mathias Goeritz. La primera está conformada por más de 300 obras en soporte de papel y 10 piroxilinas. La segunda, integrada por obras de escultura, pintura, estampa y técnicas mixtas, fue donada en 1995 por la señora Ana Cecilia Treviño. Por otro lado, en 1982 le fue conferida al Instituto la llamada Colección del Pueblo de Jalisco, proyecto iniciado en 1964 por Carmen Marín, el cual consiste en una importante selección de obras de artistas jaliscienses como Juan Soriano, Jorge González Camarena, Chucho Reyes y Roberto Montenegro, entre otros. Posee espléndidos espacios para actividades artísticas y culturales.

Centro Cultural Atarazanas

Instituto Veracruzano de Cultura

Callejón Julio S. Montero s/n
 Centro
 CP 91700, Veracruz, Ver.
 Tel. (299) 932 89 21

atarazanas@hotmail.com

<http://www.ivec.gob.mx/esp/ecivec.html>

Espacio dedicado a promover el desarrollo artístico y la creación en niños, jóvenes y adultos mediante la convivencia y la realización de actividades como talleres, cursos, presentaciones editoriales, exposiciones y conciertos, entre otras. Su nombre es de origen árabe y significa almacén de artillería o arsenal. En la Nueva España esos edificios servían para reparar o guardar embarcaciones y facilitaban el embarco o desembarco de mercancías. Las Atarazanas fueron construidas en el puerto de Veracruz a principios del siglo XVIII y desde entonces se les ha dado usos diversos, desde almacén de víveres y útiles o cuartel del Ejército Constitucionalista entre 1917 y 1920, hasta talleres de imprenta y mecánica automotriz o gimnasio con cancha de juegos, vestidores y graderío. En 1950 sus instalaciones quedaron desocupadas, reconociéndose las como propiedad federal. Casi cuatro décadas más tarde, en 1989, Las Atarazanas fueron cedidas al Instituto Veracruzano de la Cultura para su restauración. El edificio, ya restaurado, abrió sus puertas el 21 de abril de 1991. Cuenta con tres salas dedicadas a la difusión y promoción del arte, salón de usos múltiples y patio central.

Casa de Cultura de Morelia

Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán
 Av. Morelos Nte. 485
 Centro
 CP 58000, Morelia, Michoacán
 Tels. (443) 313 13 20, 313 21 41, 312 41 51
 Fax 313 13 20 exts. 245, 246

secultura@michoacan.gob.mx

<http://www.cultura.michoacan.gob.mx/CasaCultura.php>

Es una de las edificaciones monásticas más antiguas y monumentales de Morelia (Exconvento del Carmen); su construcción inició en 1596 y continuó en los siglos XVII y XVIII, a los cuales corresponden sus cúpulas. Su santuario conserva pinturas de famosos maestros. Con las leyes de Reforma los monjes fueron exclaustros; la propiedad secularizada pasó a manos de particulares —excepto el templo— y por un tiempo estuvo abandonada. En 1883 fue convertida en sede del Primer Cuerpo de Caballería del Estado. La huerta y parte del atrio fueron fraccionados y al edificio se le adosaron construcciones de índole comercial. Después de múltiples usos y su consiguiente deterioro, tiempo durante el cual fue utilizado como estacionamiento de carros de limpia, terminal de autotransportes foráneos y bodega de comerciantes, las autoridades estatales lo rescataron para llevar a cabo su restauración, efectuada entre 1974 y 1980. Las obras se encargaron al arquitecto Arturo Ramírez Bernal, quien procuró devolver al edificio sus características originales. En 1977 se inauguró en estas instalaciones la Casa de la Cultura y tres años después se creó el Instituto Michoacano de Cultura, hoy Secretaría de Cultura (2004). Las pequeñas celdas de los frailes hacen ahora las veces de oficinas; el refectorio es un salón de conferencias; el camarín es biblioteca y las áreas que propias de los trabajadores ahora funcionan como salas de exposición o de lectura, teatro, aulas de clase, librería y cafetería. La cocina conventual alberga a la Sala de Patrimonio. En este recinto se llevan a cabo presentaciones de teatro y danza, eventos literarios, conferencias, talleres artísticos y cursos de verano.

Casa de la Cultura del Mayab

Instituto de Cultura de Yucatán
 Calle 63 núm. 503-A entre 64 y 66
 Centro
 CP 97000, Mérida, Yucatán
 Tels. (999) 928 55 76, 923 61 85
 Fax 924 77 76
 ccmtalleres.icy@yucatan.gob.mx

<http://www.culturayucatan.com/2006/cculturales/ccultura.html>

Forma parte de las instalaciones del exconvento de monjas, edificio que data del siglo XVI. En 1861, siendo presidente de la república Benito Juárez, los religiosos y religiosas perdieron jurisdicción sobre el edificio, el cual fue demolido en parte para dar paso a la actual calle 66. En el exconvento funcionó la escuela Adolfo Cisneros Cámara. A partir de los años setenta el Museo de la Canción Yucateca, el Ágora de Fonapas, una biblioteca y una tienda de artesanías tuvieron sede en este lugar. Para 1994 se convierte en Casa de la Cultura del Mayab. Los espacios y corredores del exconvento de monjas albergan a educadores y formadores de nuevos artistas. Incluso la Escuela Superior de Artes de Yucatán imparte ahí las licenciaturas de teatro y danza, independientemente de los numerosos talleres artísticos que el Instituto de Cultura de Yucatán programa para niños jóvenes y adultos.